Precio $ 23 Recargo flete $ 0,70 Año X Nº 418 25 DE ENERO DE 1978

Patoruzito

M. R.

AQUASCOOTER: LA MOTO DEL MAR

EDICION DE VERANO

ARTE DE LA INDIA

Imperio de los Gupta 420 d. C. - 530 d. C.
Reinados posteriores 530 d. C. - 750 d. C.

Este periodo es considerado como la edad de oro de la historia de la India. Representa la exaltación del auténtico espíritu indio, tanto en el plano religioso como cultural.

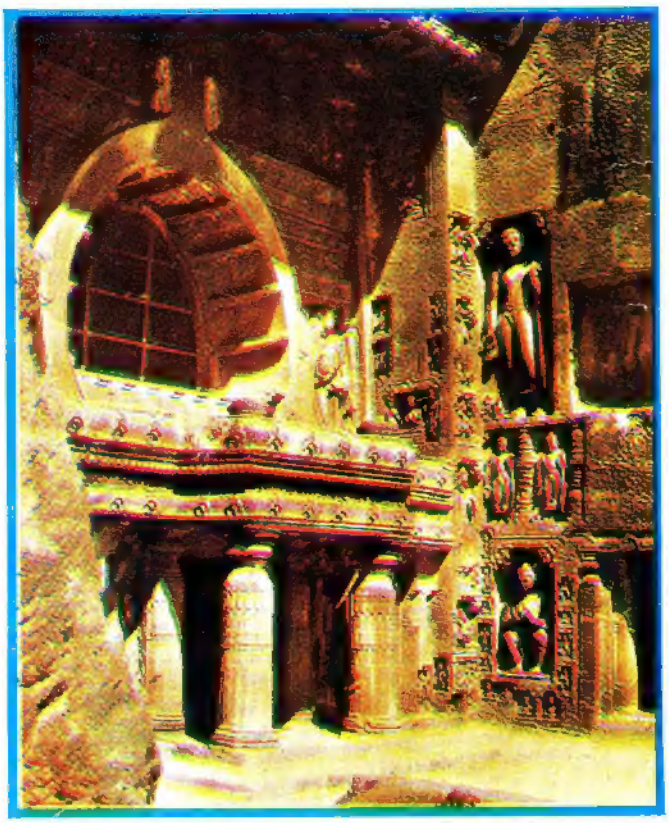
La antigua religión hindú, practicada hasta entonces sólo por las masas populares, se impone sobre el budismo. Surge así el templo hindú que, como la "stupa" budista, es también un símbolo.

La escultura alcanza en este periodo su culminación, y es el fruto de una técnica habilísima y de un estudio cuidadoso y severo.

En la región llamada Decán el arte Gupta se manifiesta principalmente en los monasterios construidos en grutas, ricamente decorados con esculturas y frescos.

Periodo Gupta. Templo de la Mahâbodhi, (526 d. C.)

Princesa morena. Pintura exterior del "vihara" (gruta para habitación). Siglo VI d. C., Grutas de Ajanta.



Periodo Gupta. Grutas de Ajanta. Detalles de la fachada del "chaitya" (gruta para reuniones). Primera mitad del siglo VI d. C.

mampato

Año X - Santiago 25 de enero de 1978

418

EL LIBRO DE LAS TIERRAS VIRGENES

PARQUE FORESTAL

NOVELA
El Club de Pickwick 4
Las tierras vírgenes 29

HISTORIETAS
Mampato 9
Indianápolis 17
Asterix 41

DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Nuestra página 49

HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
El Yeti ¿El eslabón perdido...? 14
ARTE PUBLICO CHILENO 16

RINCONES DEL MUNDO
Bariloche, ciudad de maravillas 21

MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del Arte en Chile 27

DEPORTE
Aqua Sccooter 34
Deporte joven. "Los pumas" 40

BIO-ARTE
Los moluscos 39

ENTRETENCIONES
Ajedrez 45
El pozo de las preguntas 46
Mampatograma 47
Aquí cantamos 48
ARTESANIA 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LOS PAPELES DEL CLUB PICKWICK

Texto de Charles Dickens ____ Ilustraciones de Mario Igor V. ____ Resumen de Alberto Ruiz Allaga

resumen

El joven de la levita verde, que se caracteriza por su manera taquigráfica de hablar, pone a salvo a los pickwickianos. El desconocido se convierte en el inseparable compañero de nuestros héroes. Bebe y come a costa de ellos como si no tuviese otra misión en la vida, mientras salpica las horas con historias para todos los gustos. Al llegar a Rochester es invitado a cenar. Se bebe, y el joven de la levita verde, que ha logrado que el señor Tupman le preste la levita nueva del señor Winkle, asiste con Tupman a un baile donde una conquista amorosa disgusta al doctor Slammer, quien reta a duelo al nuevo "amigo" de los pickwickianos.

capítulo 3

El duelo, no obstante acrecentarse por segundos la sed de venganza del burlado doctorcillo, no se llevó a cabo. El desconocido, que se aferraba a la vida como la hiedra trepadora a un muro y que era capaz de quitarse de encima a un mastodonte como si se tratara de un mosquito, no le dio la oportunidad al doctor Slammer de exhibir su destreza con la espada o con la pistola.

—¡Caballero! —le dijo el doctor con voz terrible, al tiempo que sacaba una tarjeta y apartábase hacia un rincón del pasillo—. Me llamo Slammer, doctor Slammer, caballero... Mi tarjeta, caballero; mi tarjeta. Hubiera querido añadir algo más, pero le ahogaba la indignación.

—¡Ah! —replicó el desconocido con frialdad—. Slammer... Agradecido... Cortés atención... No estoy enfermo ahora, Slammer...; pero cuando lo esté..., os llamaré.

El doctor Slammer lanzó un verdadero rugido, y al tiempo que masculiaba: "mañana tendréis noticias mías", dio muestras de una indescriptible ferocidad al colocarse el sombrero en la cabeza con un indignado manotazo. El desconocido y el señor Tupman subieron al dormitorio de este último para restituir el prestado indumento al ignorante Nataniel Winkle, que seguía profundamente dormido. Acto seguido, el joven de la levita verde se esfumó de la posada El Toro.

Los pickwickianos halláronse repentinamente encerrados entre dos líneas de gran longitud: la una, que avanzaba a paso rápido; la otra, esperando firmemente el choque en formación hostil.

Cuando el señor Winkle abrió sus ojos, vio a su venerado jefe, a corta distancia, corriendo tras su sombrero, que triscaba juguetón en la lejanía.

A la mañana siguiente, el fiero doctor Slammer se arrojó como un halcón sobre el señor Winkle, propietario de un frac azul claro con un botón dorado, en el que campeaban las iniciales "C. P". Si bien el Club Pickwick estuvo a punto de desmoronarse, fue apuntalado por el ojo certero del doctor Slammer, que aunque reconoció el frac, no había visto en su vida el rostro del señor Winkle. La paz volvió a los espíritus y entre los pickwicklanos y el ofendido se cruzaron cordiales despedidas.

VIDA CAMPESTRE

A primera hora de la mañana siguiente a los hechos relatados, toda la población de Rochester y de las ciudades limítrofes levantóse de su lecho presa de la mayor agitación y bullicio. En el campamento iba a celebrarse una gran revista militar. Las maniobras de media docena de regimientos habían de ser inspeccionadas por la mirada de águila del general en jefe; erigiéndose fortificaciones provisionales, iba a ser atacada y tomada la ciudadela y se haría estallar una mina.

El señor Pickwick y sus tres compañeros situáronse en primera fila de la muchedumbre, y esperaron pacientemente el comienzo del acto. El tropel crecía por momentos. De pronto, una presión súbita llegó desde atrás, y el señor Pickwick fue entonces lanzado varios metros hacia adelante, con una velocidad y una elasticidad que no estaban en consonancia con la general gravedad de su apostura; otra vez, de la parte de delante, salió la orden de "¡Atrás!", y entonces la culata de un mosquete cayó sobre el pie del señor Pickwick, para recordarle la orden, y se aplastó contra su pecho, para asegurarse de su cumplimiento.

Al cabo corrió por la multitud ese sordo rumor de muchas voces que, generalmente, anuncia la llegada de lo que se espera. Volviéronse todas las miradas en dirección a la potema de la fortaleza. Hubo unos momentos de anhelante expectación y viéronse flamear las banderas alegremente al aire; relucieron las armas al sol y, columna tras columna, derramáronse por la llanura. Las tropas hicieron alto y quedaron en formación.

—Estamos ahora en situación magnífica —dijo el señor Pickwick, mirando en derredor suyo. La multitud se había ido dispersando poco a poco en su inmediata contigüidad, y estaban casi solos.

—¡Magnífica! —repitieron el señor Snodgrass y el señor Winkle.

—¿Qué están haciendo ahora? —preguntó el señor Pickwick, calándose las gafas.

—Me..., me parece —contestó el señor Winkle, cambiando de color—, me parece que van a disparar.

—Imposible —replicó el señor Pickwick. Apenas había pronunciado esta palabra cuando la media docena de regimientos apuntaron con sus mosquetes como si sólo tuvieran un blanco único y lo constituyesen los pickwicklanos, y lanzaron la más terrible y tremenda descarga que jamás conmoviera al orbe en su centro o a un maduro caballero en el suyo.

Fue en esta difícil situación, expuesto al nutrido fuego de los cartuchos sin bala, donde el señor Pickwick dio prueba de esa perfecta serenidad y dominio de sí mismo, que son atributos indispensables de una gran inteligencia. Cogió del brazo al señor Winkle, que sustentaba la hipótesis de que alguno de esos hombres tuviese por error los cartuchos con bala, y colocándose entre éste y el señor Snodgrass, que opinaba que era más aconsejable tirarse al suelo, dijo el señor Pickwick: —No, no..., ya ha pasado—. Acaso temblasen sus labios o palideciesen sus mejillas, pero de la boca de este hombre inmortal no se escapó ninguna expresión de temor ni de preocupación.

Hubo una nueva maniobra y la media docena de regimientos a un tiempo, con la bayoneta calada, cargó con rapidez el preciso lugar en que se hallaban estacionados el señor Pickwick y sus amigos. Los pickwicklanos halláronse repentinamente encerrados entre dos líneas de gran longitud: la una, que avanzaba a paso rápido; la otra, esperando firmemente el choque en formación hostil.

—¡Eh! —gritaron los oficiales de la línea asaltante.

—¡Quitáos de en medio! —chillaron los oficiales de la línea inmóvil.

—¿A dónde nos vamos? —vociferaban los agitados pickwickianos. El hombre no es más que un ser mortal, y hay un límite más allá del cual no puede pasar el valor humano. El señor Pickwick miró un instante a través de sus lentes a la masa que avanzaba; luego volvióse francamente de espaldas y —no diremos que huyera: primero, porque es éste un vocablo innoble, y segundo, porque la figura del señor Pickwick no se adapta en modo alguno a esta forma de retirada— se alejó al trote a toda velocidad con que podían trasladarle sus piernas. Hubo una conmoción violenta y las suelas de las botas del señor Pickwick se elevaron al aire, al tiempo que el señor Snodgrass y el señor Winkle ejecutaban un obligado salto mortal con notable agilidad.

Cuando el señor Winkle abrió los ojos, vio a su venerado jefe, a cierta distancia, corriendo tras su sombrero, que triscaba juguetón en la lejanía. Lo atrapó junto a la rueda de un coche, se lo encasquetó e hizo una pausa para tomar aliento.

EL SEÑOR WARDLE

El señor Pickwick no llevaba parado medio minuto cuando oyó pronunciar su nombre a una voz que al momento reconoció como la del señor Tupman y, alzando la vista, contempló un espectáculo que lo dejó lleno de sorpresa y contento. En un milord abierto alzábase un grueso y anciano caballero, con levita azul y relucientes botones, calzones de pana y botas altas, dos señoritas con chales y plumas; un joven, al parecer enamorado de una de las señoritas con chales y plumas; una dama de dudosa edad, probablemente tía de las antedichas, y el señor Tupman, tan tranquilo y despreocupado, como si perteneciera a aquella familia desde los primeros momentos de su infancia. Atado a la trasera del milord había un cesto de grandes dimensiones, uno de esos cestos que despiertan siempre en los espíritus contemplativos asociaciones relacionadas con los pollos fríos, lenguas y botellas de vinos y en el pescante sentábase un muchacho grueso y de encendido rostro, en estado de somnolencia, cuya misión era distribuir el contenido del cesto. Su mundo se movía entre la comida y el sueño, y respondía al nombre de José. —Pickwick, Pickwick— gritó por segunda vez el señor Tupman—. Subid aquí. Daos

...Y, alzando la vista, contempló un espectáculo que lo dejó lleno de sorpresa y contento.

—Hay sitio para todos, caballeros— dijo el hombre gordo.

prisa—. En aquel momento llegaron el señor Snodgrass y el señor Winkle.

—Hay sitio para todos, caballeros —dijo el hombre gordo—. Dos dentro y uno fuera. José, despierta de una vez y haz sitio en el pescante a uno de estos caballeros.

Y el corpulento caballero extendió su brazo y tiró primero del señor Pickwick y luego del señor Snodgrass, para hacerles entrar en el milord a viva fuerza. El señor Winkle subió al pescante, el muchacho regordete se columpió en la misma percha, y al instante se quedó dormido.

—Bien, caballeros —dijo el señor gordo—. Celebro mucho haberos visto. Os conozco muy bien, caballeros, aunque no me reconozcáis. El último invierno he pasado algunas veladas en vuestro Club... Esta mañana pesqué aquí a mi amigo Tupman, y me alegré mucho de verle. Y bien, caballeros: ¿cómo estáis?

Luego hizo las presentaciones: —Mis hijas, caballeros... Estas son mis chicas, y ésa es mi hermana, la señorita Raquel Wardle... algo entrada en años... ¡Ja, ja, ja!... pero señorita al fin y al cabo—. Y volvió a reírse con todas sus ganas.

—¡Por Dios, hermano! —exclamó la señorita Wardle con implorante sonrisa.

—Caballeros, con permiso: éste es mi amigo el señor Trundle. Y ahora que todos os conocéis, ponéos cómodos y a gusto—. Las maniobras militares estaban a punto de terminar, y cuando fueron disparados los cañones, el aire resonó con los chillidos de las damas. Tan asustadas estaban las señoritas Wardle, que el señor Trundle vióse obligado a sostener a una de ellas en el coche, mientras el señor Snodgrass sujetaba a la otra y la hermana del señor Wardle fue presa de tan espantoso estado de nerviosa alarma, que el señor Tupman tuvo la indispensable necesidad de pasar su brazo alrededor de su cintura para mantenerla en pie. Ambos lanzaron un melancólico y romántico suspiro.

—¡José, José! —exclamó el gordo caballero cuando quedó conquistada la ciudadela—. ¡Condenado chico! Ya se ha dormido otra vez. Tened la bondad de pellizcarle, caballero..., en la pierna, por favor; no se despierta con otra cosa... Gracias. Desata la cesta, José.

El rollizo muchacho bajó del pescante y procedió a desatar la cesta con más presteza de la que podría haberse esperado de su inactividad anterior. Cuando todos los de la partida quedaron alojados en el milord, el rollizo caballero procedió a pasar al coche las cosas que le entregaba el muchacho grueso, que se había subido por detrás a tal fin.

—Ahora, José, los cuchillos y los tenedores. Platos, José, platos. Ahora, José, las aves. ¡Condenado chico! ¡Otra vez se ha dormido!... ¡José, José!— varios golpes en la cabeza con un bastón, y el voluminoso muchacho, no sin dificultad, despertó de su letargo. —Vamos, pásame los comestibles—, dijo el gordo caballero. Vamos, date prisa —rugió el señor Wardle—, pues el rollizo muchacho se inclinaba cariñosamente sobre un capón, del que parecía incapaz de separarse.

Suspiró el mancebo profundamente, y lanzando una ardiente mirada al tamaño del pollo, entregóselo a su amo de mala gana.

—Está bien... Ten cuidado. Ahora, la lengua..., ahora, el pastel de pichón. Cuida de la ternera y del jamón... Acuérdate de las langostas... Quita la ensalada del mantel... Dame el aderezo.

Estas fueron las presurosas órdenes que salían de labios del señor Wardle a medida que iba haciendo pasar los distintos manjares especificados. El vino comenzó a circular y colaboraba eficazmente en la labor de destrucción que efectuaban los dientes de los comensales. Y mientras José, que no estaba dormido pues acababa de sustraer una empanada de ternera, hacía circular las botellas, el señor Tupman y la solterona señorita Wardle se miraban a los ojos y daban hondos suspiros.

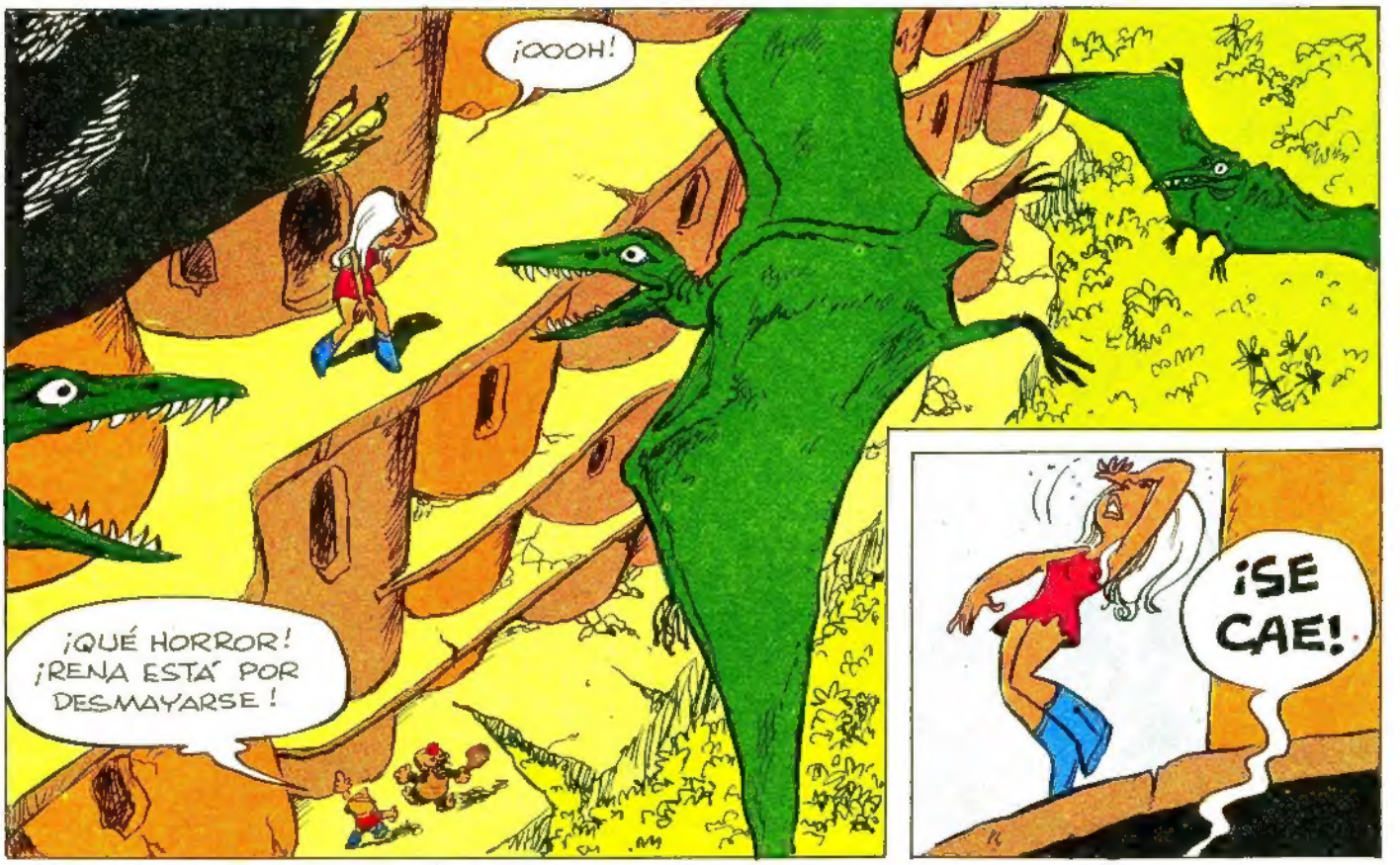
Al instante de despedirse, el anciano señor Wardle dijo: —Y ahora, recordad que mañana habremos de veros a todos. Anotad la dirección, amigo Pickwick: Manor Farm, Dingley Dell. No os he de soltar, fijaos bien, en una semana; y me comprometo a que veáis todo cuanto vale la pena de ser visto. Si habéis venido buscando la vida campestre, venid conmigo, que yo os la daré en abundancia. José, ¡condenado chico! ¡Ya se ha dormido otra vez! José, ayuda a Tom a enganchar los caballos.

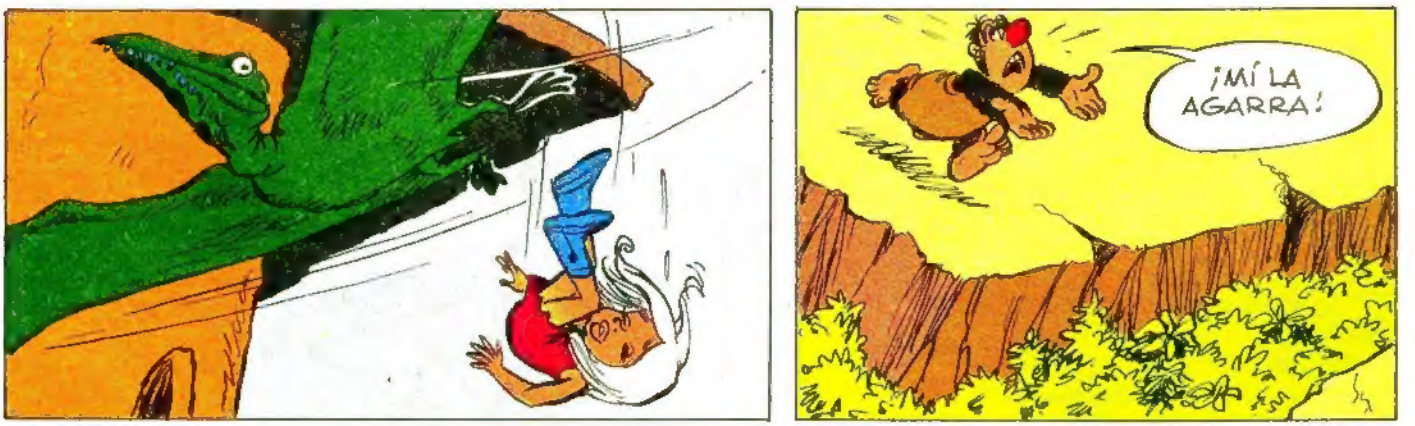
Quedaron enganchados los caballos, montó el cochero, el gordo muchacho se encaramó a su lado, se cruzaron adioses y partió el coche con estrépito. Cuando los pickwicklianos se volvieron para lanzar una última ojeada, el sol poniente derramaba un vivo resplandor sobre los rostros de sus anfitriones, e iluminaba la figura del grueso mancebo. Este tenía la cabeza hundida sobre el pecho y dormía de nuevo.

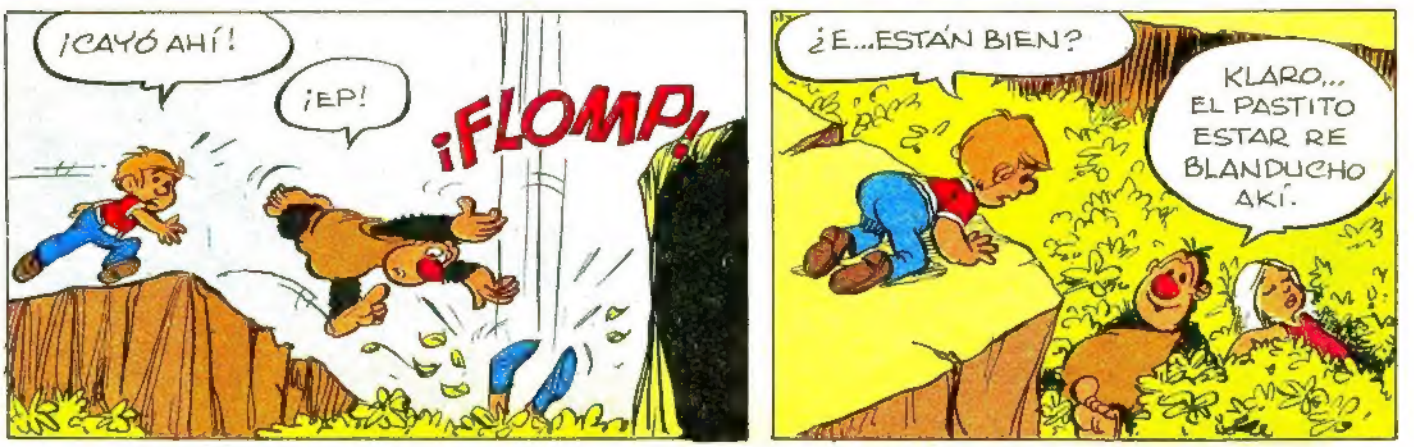
Continuará.

mampato

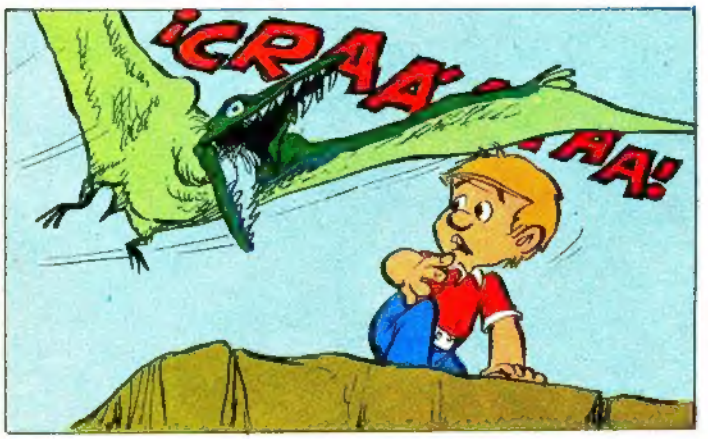
POR THEMO LOBOS

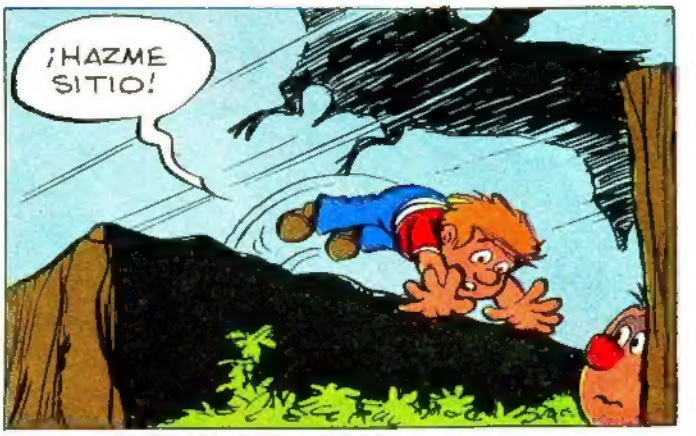






mampato


¡CRAA-
-AA!


¡HAZME SITIO!

¿TA' MORÍA LA RENA?
NO, OGÚ. SÓLO ESTÁ DESMAYADA. PARECE QUE ESTÁ MUY DÉBIL.

¡JUIIIRRR!
¡OTRA VEZ ESE ZUMBIDO!

Y, COMO SIEMPRE, LOS MONSTRUOS SE ESCAPAN.

DEBEMOS LLEVAR A RENA A ALGÚN LUGAR CÓMODO. TRÁELA, OGÚ.
CON CUIDADO.

DECIDIDAMENTE ALGUIEN TRATA DE PROTEGERNOS. ¡Y ESE ALGUIEN SALVÓ A RENA Y LA TRAJO HASTA ACÁ.

ESTAS RUINAS ANTIQUÍSIMAS HAN SIDO TALLADAS EN LA ROCA POR ALGUNA RAZA INTELIGENTE.

mampato

ESTAS TORRES HAN SIDO ALGUNA VEZ UNA CIUDAD DE PIEDRA.

ALGUIEN HA CUIDADO DE RENA EN ESTA TORRE QUE PARECE MEJOR CONSERVADA QUE LAS OTRAS RUINAS.

EN LA PROYECCIÓN TELEPATICA QUE ME ENVIÓ RENA, VÍ ALGUNOS MUEBLES.

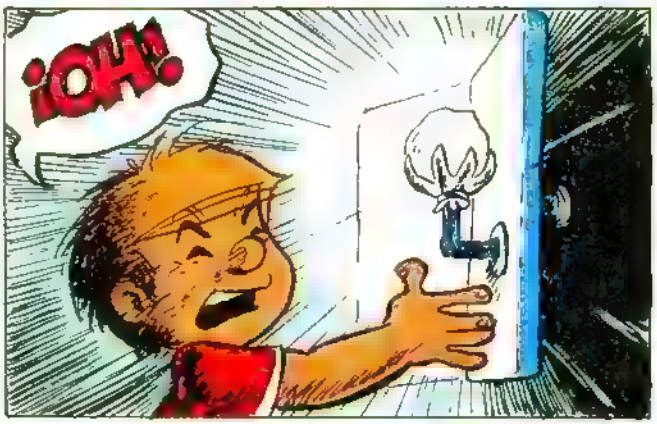
ÉSTE ES EL TERCER NIVEL Y... ¡AQUÍ ES!

MIRA, OGÚ. ¡HAY UNA CAMA Y OTROS MUEBLES!
¡AY KOMÍA TANTÉN!

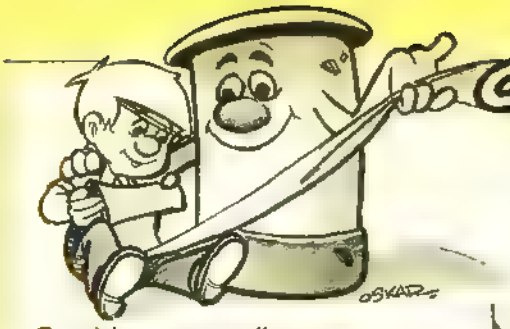
JUM. RENA DUERME Y NO TIENE FIEBRE.

ESPERAREMOS A QUE APAREZCA EL "DUEÑO DE CASA".

mampato



CONTINUARÁ.



Queridos mampatinos:

¿Qué tal Astérix? ¿Les ha gustado? ¿Verdad que es muy entretenido? Poco a poco se irán familiarizando con los personajes e irán captando todo el humor y la ironía que esta historieta contiene. Estamos seguros que tanto Astérix como Obélix, el perrito, y toda la compañía se convertirán en grandes amigos de todos ustedes. Y en cuanto a historietas, queremos adelantarles que este año será el año de las historietas cumbre en MAMPATO. Volverá Corentín (Nº 420), muy pronto comenzaremos con Sandokán, protagonista de las famosas novelas de Emilio Salgari que Manuel Vega y Mario e Hildegardo Igor adaptaron a historieta; y en nuestras manos tenemos ya otro capítulo de Tintín listo para ser despachado en cuanto quede libre el espacio correspondiente.

Roberto Morales Vargas, de Conchalí, recibe de manos de Oscar Vega (Oskar) la linda bicicleta Benotto que recibiera como premio del concurso "Album de Historia de Chile".

Como ven, vuestra revista favorita se ha preocupado por entregarles este año las mejores historietas del mundo. Y... ¡ay! de quien se atreva a decir lo contrario: caerá en el ridículo.

Respecto a nuestros concursos, los ganadores de Santiago del concurso "Album de Historia de Chile" ya tienen en su poder los estupendos premios que MAMPATO les obsequiara, y los de provincia están siendo despachados. Recuerden, también, que en el ejemplar de la semana pasada incluimos un cupón que les dará la oportunidad de ganar un **"rana surfing"** (tablita redonda para hacer surfing en la playa) y otros premios de consuelo. No se demoren en enviarlo porque sólo tienen plazo hasta el 30 de este mes. ¡Luego vendrán más sorpresas!

Disfruten sus vacaciones junto al mar, la piscina, la montaña o el campo, pero siempre con el espíritu mampatino de cooperación, generosidad, observación, buen humor, investigación, alegría y amor.

Hasta la próxima.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

AVISOS

Compro MAMPATOS sin empastar del número 1 al 170 antes del 1 de marzo. Llamar a **Stefano Calle, al teléfono 494642.**

Deseo tener correspondencia con niños y niñas de **cualquier parte del mundo. Me llamo Cecilia Salazar** y tengo 14 años. Vivo en Vicuña Mackenna 9060, La Florida.

CONTESTAMOS A

Sr. Director:

Deseo antes que nada felicitarlo a Ud. y a todo su equipo por esta hermosa revista. En ella leí hace algun tiempo un artículo sobre la invención del bolígrafo. Yo (tengo 13 años) desde algún tiempo estoy practicando algo que se ha convertido en mi hobbie: la colección de lápices. Mi colección por el momento es pequeña, pero cuenta con plumas fuentes, plumones, bolígrafos, portaminas, etc. Me gustaría que MAMPATO publicara modelos de lápices de todos tipos mostrando sus características, así como lo ha hecho con autos, aviones, estampillas, etc.

Reitero mis felicitaciones por la revista y espero que mi petición no caiga en saco roto.

Patricio De Barca B.
Santa Ana de Chena, parc. 93
Santiago

P.D. Para comenzar con estas fichas les envío el dibujo de una pluma fuente.

Ficha de lapicera marca Shaeffer, punto blanco. Dibujo de Patricio De Barca.

RESPUESTA: Querido Patricio: nos parece muy interesante y original tu colección, sin embargo creo que nos será difícil complacerte en la publicación del material que nos pides, ya que éste es escaso y difícil de conseguir. Pero como a todo tratamos de buscarle solución, pedimos a nuestros lectores que si alguno dispone de material de este tipo nos lo haga llegar para así complacerte. También te digo que nos gustaría que vinieras con tu colección a vernos a nuestras oficinas. La podríamos fotografiar y así darla a conocer a todos nuestros lectores.

¿De acuerdo? Te esperamos, entonces. Chao.

EL YETI: ¿el eslabón perdido?

Texto de M. Alejandro Vega
Ilustraciones de Lincoln Fuentes

Más allá de los límites de la civilización, donde comienzan las tierras desconocidas y lo inexplicable y maravilloso son parte del paisaje, existen hombres con extrañas costumbres, leyendas y religiones que viven rodeados de una atmósfera alucinante, poblada de dioses, demonios y seres increíbles... algunos de los cuales no son pura ficción: existen. Eso, por lo menos, es lo que sucede en el Tibet con el "Yeti", o Abominable Hombre de las Nieves.

Por muchos años los occidentales que llegaban hasta las lejanas aldeas enclavadas al pie de los Himalayas escucharon de boca de los naturales una leyenda que hablaba de un pueblo de hombres-monos capaces de vivir y reproducirse en la región de las nieves eternas y las alturas del vértigo.

Los hombres blancos escucharon y anotaron todo. "Leyenda, pura leyenda" —se dijeron y regresaron a Londres, Berlín o París. Y así lo anotaron en sus informes. Esa fue la tónica general durante todo el siglo XIX.

Sin embargo, la situación co-

Smythe había encontrado sus huellas a 14 000 pies de altura.

menzó a cambiar rápidamente luego de que, en 1913, un grupo de cazadores chinos lograron cazar vivo a un extraño especimen. Los chinos dijeron que lo habían mantenido en cautividad en Patang, provincia de Sinkiang, durante varios meses, hasta que se enfermó y murió. El ser tenía la cara negra y estaba cubierto de pelos de color amarillo de varias pulgadas de longitud. Poseía manos grandes y sus pies se parecían más a los de un hombre que a los del mono. Gruñía produciendo sonidos guturales y de vez en cuando, alargando los labios, lograba emitir largos silbidos.

LOS HECHOS POSTERIORES

La Primera Guerra Mundial atrasó considerablemente toda investigación al respecto. En 1937 el inglés Frank Smythe regresó del Tibet hablando de seres salvajes —de tipo desconocido y muy parecidos al hombre— que habitaban en las cimas del Himalaya alimentándose de larvas y roedores y también de animales más grandes, como cabras, cuando podían conseguirlos.

Smythe había encontrado sus huellas a 14.000 pies de altura. Sus sherpas o porteadores, ante la visión, se habían negado a continuar el viaje señalando los picachos nevados y musitando: ¡Yeti!, ¡Yeti!, ¡Yeti!

¡YO LOS VI!

Cuando las expediciones al Everest comenzaron a menudear, no fueron pocos los osados alpinistas que lograron ver a estos míticos engendros.

Alan Cameron, por ejemplo, que formó parte de la Expedición Everest de 1923, se abría paso por una ladera rumbo al borde superior de un ventisquero cuando uno de los guías descubrió una fila de seres que se movían lentamente a lo largo de una roca plana por encima del límite de las nieves. Veinticuatro horas después, cuando el grupo de Cameron llegó a ese sitio, pudieron observar claramente sus huellas sobre la nieve. Las siguieron durante varios centenares de metros hasta que, al llegar a un terreno pedregoso, tuvieron que abandonar el intento.

En 1936 una nueva expedición —la Shipton— también logró ver y fotografiar las huellas del Yeti. Uno de sus miembros, H. W. Tilman, se salió del plan de ascenso y se dedicó, junto a dos guías sherpas, a seguirlas durante varias horas. Bordeó toda la ladera occidental sorteando precipicios y siguiendo una senda extremadamente peligrosa hasta llegar al borde de un desfiladero de rocas. Al pie de este muro las huellas desaparecían. Tilman, por falta de equipo, no pudo intentar un ascenso sin riesgos. Tuvo que detenerse y regresar. El explorador está seguro de que el Yeti, con su poderosa musculatura y ayudándose con manos y pies, logró trepar por el desfiladero y perderse luego entre la masa de hielo que comenzaba a 200 metros sobre su cabeza.

En 1958, el doctor Norman Dyrenfurt, miembro de un grupo de científicos norteamericanos que estudiaba la fauna y flora de Nepal, informó desde Katmandú que había descubierto pruebas evidentes de que los Yeti eran realmente seres pertenecientes a un estado evolutivo inferior al hombre. Su estudio resultaba, por lo tanto, interesantísimo. "El Yeti puede ser —dijo— el "eslabón perdido" que debe existir entre el mono y el hombre. No debemos olvidar, por ejemplo, que según todos los datos que poseemos, el Yeti camina erguido y, al parecer, ya no puede usar los dedos de sus pies como los de sus manos. Tampoco tiene cola. Creo que es un ser primitivo que, dado el hábitat en que se ha desarrollado, mantiene una evolución no interferida por la civilización del "homo sapiens".

Dyrenfurt encontró las cavernas donde habitaba el Yeti y pudo deducir, por los restos encontrados, cuáles eran sus hábitos alimenticios y algunos rasgos de su vida social. Constató que no conocían el fuego ni el rudimento de la herramienta.

En los años posteriores las investigaciones han proseguido. Lamentablemente, nadie ha podido aún cazar ni fotografiar de cerca a uno de estos seres cuyo estudio sería un interesante aporte a la ciencia.

GUIA DEL ARTE PUBLICO CHILENO (7)

Arriba: Panoramica del Parque Forestal. Abajo: La fuente alemana, obra del escultor germano Gustavo Eberlein.

PARQUE FORESTAL

Es el parque más importante del área metropolitana, tanto por su grandiosidad y belleza como por encontrarse en él el **Palacio de Bellas Artes,** uno de los edificios más representativos de la arquitectura de comienzos de siglo.

Este paseo fue proyectado por el artista e ingeniero francés Jorge Dubois R., por encargo de la Municipalidad de Santiago que deseaba transformar los basurales del Mapocho. Los trabajos se iniciaron en 1901 y fueron terminados tres años después, ocupando una extensión de doce hectáreas entre la ribera sur del río y edificios de departamentos. Su diseño es un reflejo fiel de la corriente artística del paisajismo de esa época.

Es un lugar de encuentro de artistas, estudiantes y enamorados, quienes, seguramente, se sienten atraídos por el encanto de sus viejos árboles —cerca de dos mil, en los que destacan los plátanos orientales, algunos jacarandás, magnolios, tilos, acacios, etc., paseos y jardines.

Entre la estación Mapocho y el Palacio de Bellas Artes, se encuentran tres monumentos: **A Arturo Prat y las glorias navales, Manuel Magallanes Moure,** del escultor Tótila Albert, y un busto de **Juan Sebastián Bach,** ejecutado por Lorenzo Domínguez.

La parte más hermosa del parque comienza frente al Palacio de Bellas Artes —a cuya espalda se encuentra el **Museo de Arte Contemporáneo**— que se abre con una imponente escultura "a Chile" diseñada por el arquitecto francés H. Grossin, esculpida por Guillermo Córdova y fundida por Roberto Negri. Fue inaugurada el 17 de septiembre de 1910 por la colonia francesa como un homenaje al primer Centenario de nuestra Independencia. Le sigue un busto del general **Bartolomé Mitre,** del escultor Sepúlveda, fechado en 1929.

Más adelante, caminando siempre hacia la cordillera y en medio de senderos y árboles, en un rincón, se encuentra un monolito a **Rubén Darío,** en el que se leen unos hermosos versos tomados de su libro "Cantos de vida y esperanza". La placa inaugural dice "Rubén Darío, homenaje del pueblo de Chile al inmortal poeta nicaragüense con motivo del centenario de su nacimiento el 8 de enero de 1967". Lo adorna un efebo llevando una planta en la mano, en medio de una fuente.

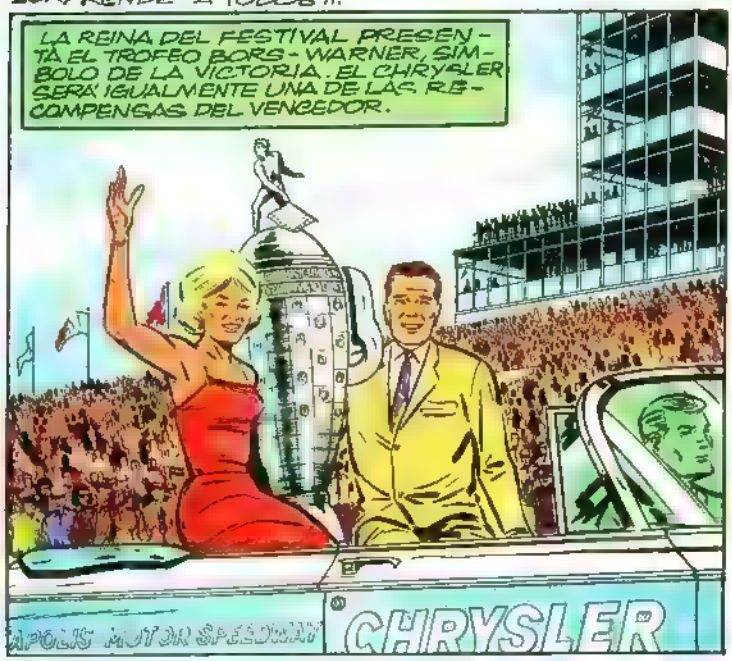
El parque continúa entre frondosos jardines y verdes altibajos, en cuyo centro se ubica un obelisco en honor de los **Escritores de la Independencia,** José Miguel Infante, Camilo Henríquez, Manuel de Salas y Manuel José Gandarillas, cuyos medallones fueron realizados por Nicanor Plaza.

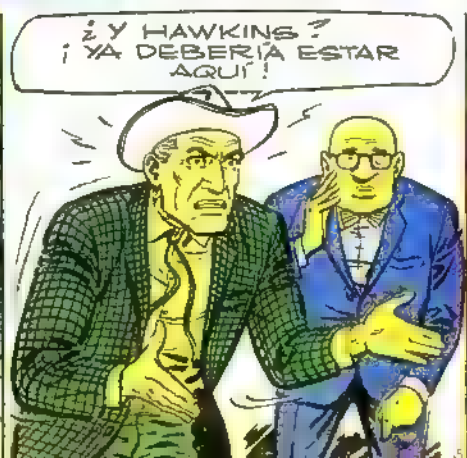
Desemboca en la **Fuente Alemana,** grupo escultórico fundido en bronce, compuesto por una barca que representa al Estado, sobre cuya cubierta se encuentran el comercio, minería e industria simbolizados en figuras femeninas. Es una obra del escultor alemán Gustavo Eberlein, donada por la colonia alemana con motivo de cumplirse cien años de independencia de nuestro país.

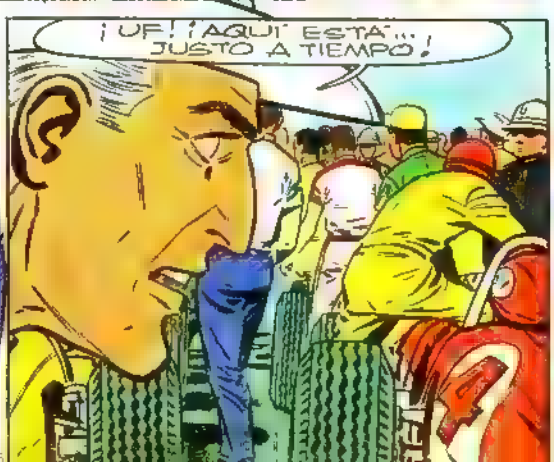
Como un hecho anecdótico se puede señalar que en uno de sus costados, durante la época de primavera, se realiza tradicionalmente una feria de artes plásticas organizada por la Municipalidad de Santiago en la cuál exponen pintores, escultores y artesanos de todo el país.

MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

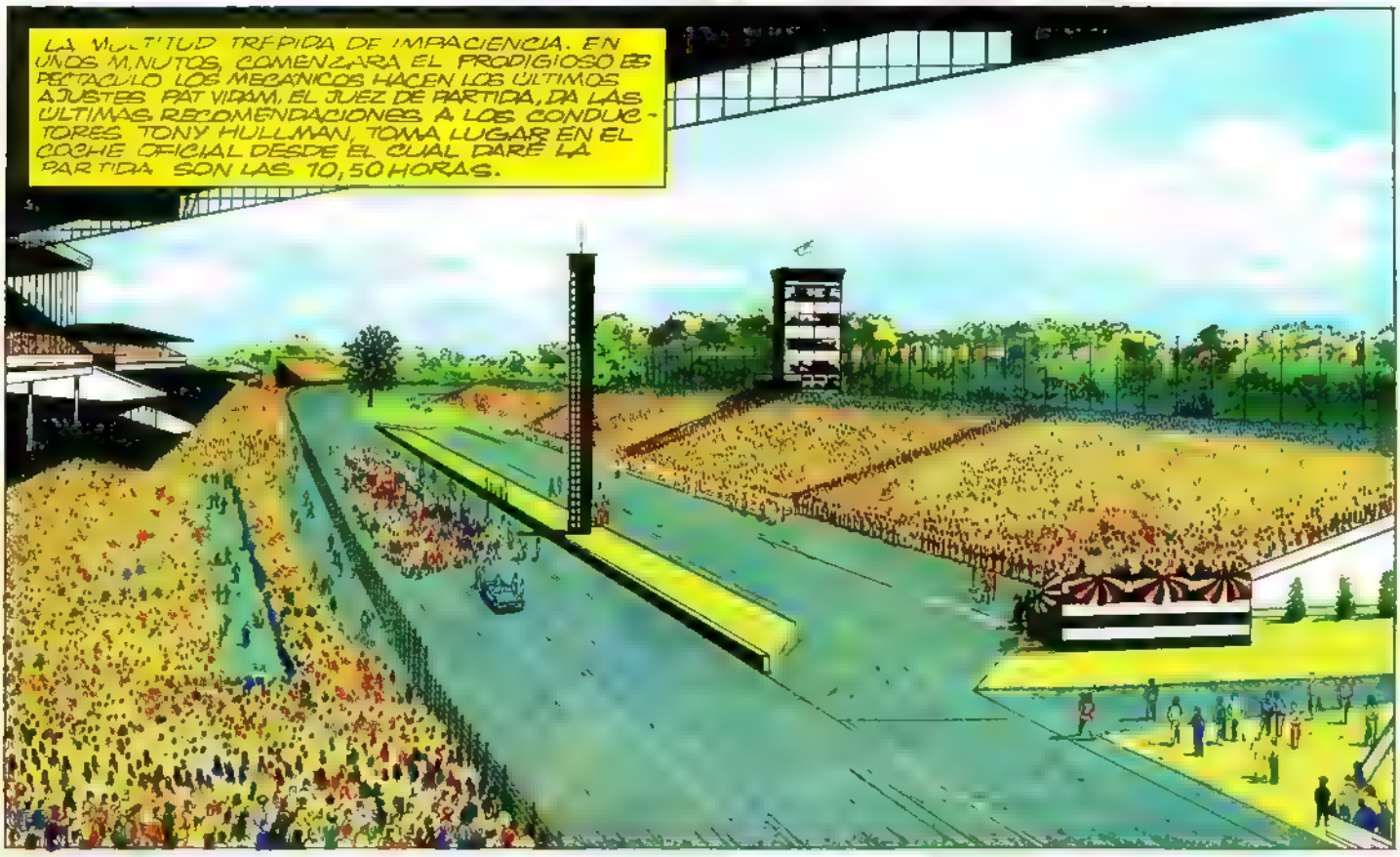
MICHEL VAILLANT Y STEVE WARSON ESCAPAN DEL ACCIDENTE QUE LE HABIAN PREPARADO SUS ENEMIGOS, GRACIAS A LA INTERVENCION DE DOS AGENTES DEL F.B.I. LA APARICION DE AMBOS PILOTOS EN LA PISTA DE CARRERA SORPRENDE A TODOS...

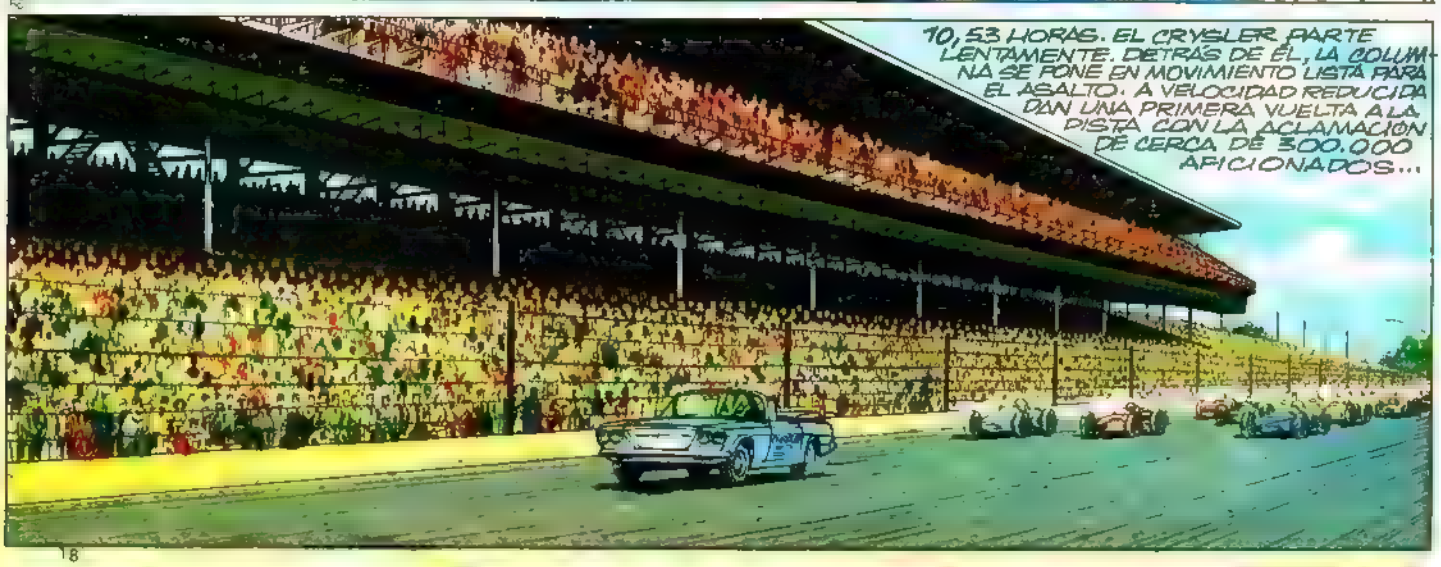




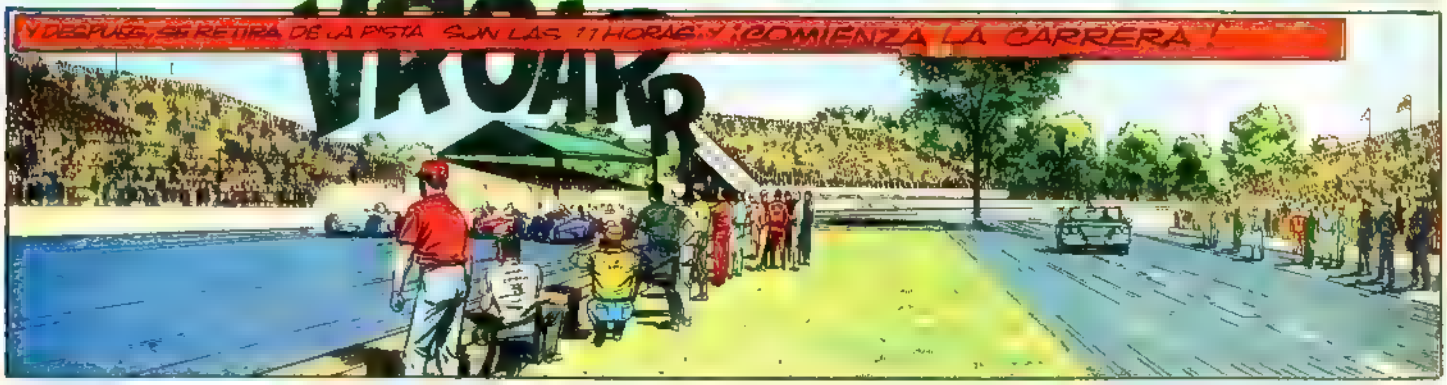


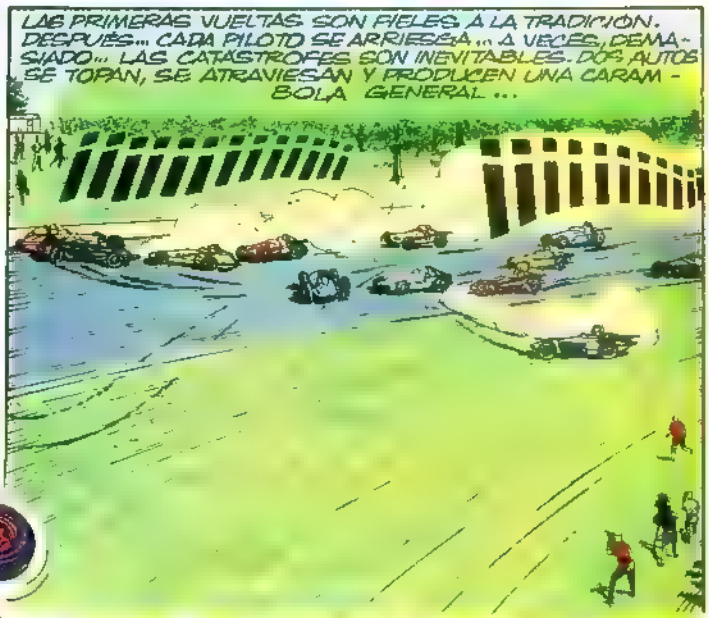
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

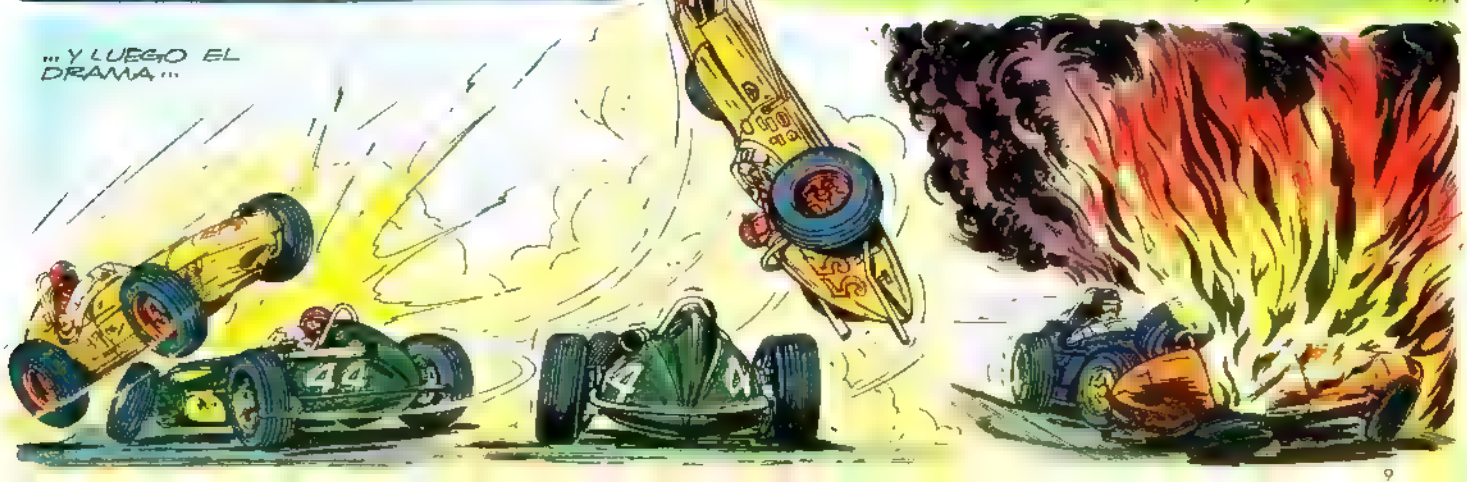




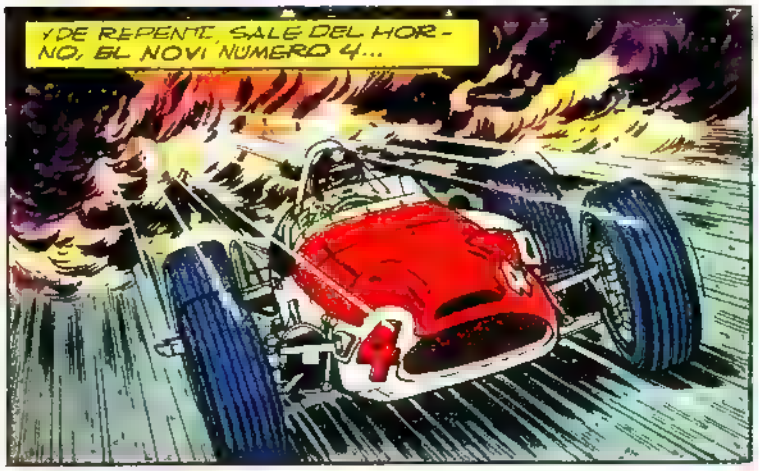
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

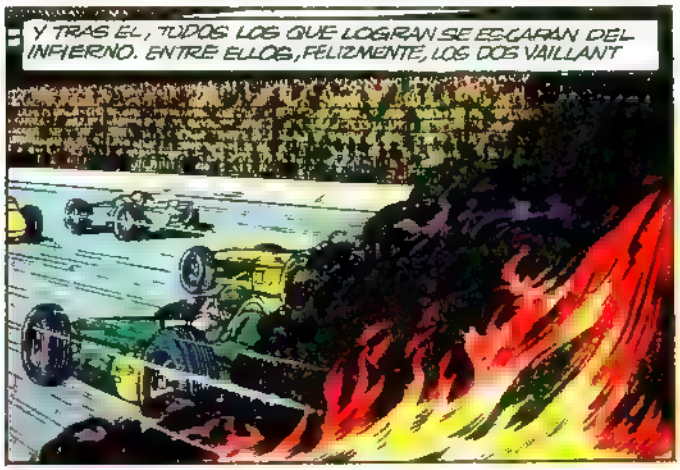


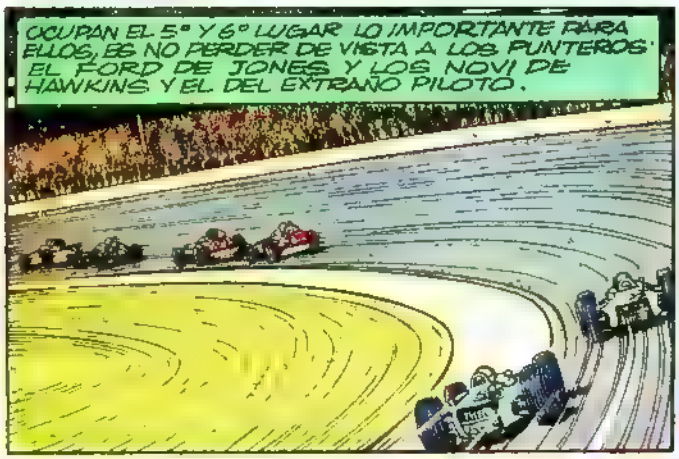


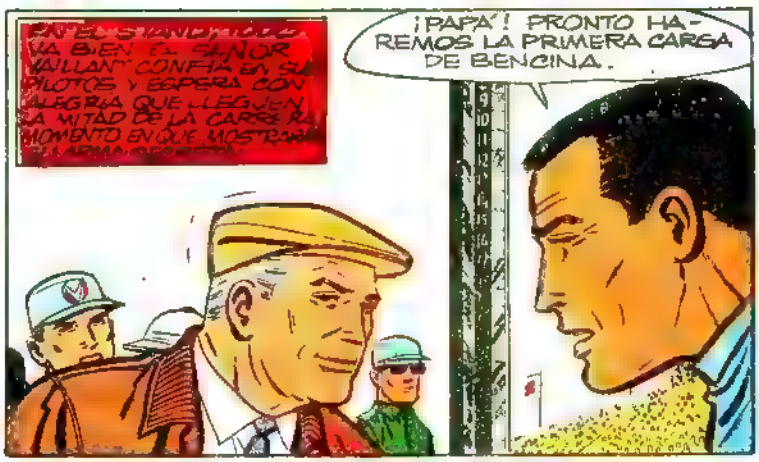


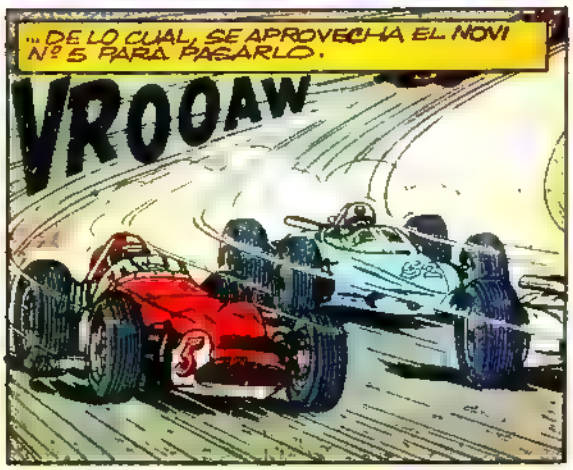
MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS



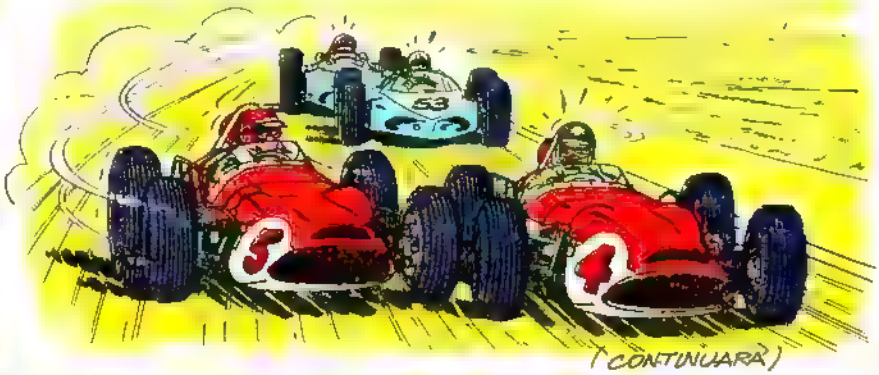








PERO... ¿QUÉ LE PASA? HAWKINS ATACA BRUSCAMENTE AL Nº 4. ¿POR QUÉ ESTA MANIOBRA TAN INSOLITA Y PELIGROSA? ¿ACASO SE VOLVIÓ LOCO?



(CONTINUARÁ)

BARILOCHE

ciudad de maravillas

Texto de Enrique Santiz Téllez

Tendido a 772 metros sobre el nivel del mar, entre las provincias argentinas de Neuquén y Río Negro, se extiende el Parque Nacional Nahuel Huapi, un conjunto de hermosos lagos, ríos y bosques, enmarcado en plena zona cordillerana. Al este del parque la acción incesante del viento y las aguas buriló en la roca las fantasmales figuras del Valle Encantado

Eje central de este sistema lacustre es el "gran lago" Nahuel Huapi (nombre araucano que significa "isla Tigre"), cuyos brazos se adentran en las montañas, formando fiordos, bahías y playas.

Además del Nahuel Huapi, integran el parque los lagos Mascardi, que se distingue por su característica forma de U y por el color verde esmeralda de sus aguas, Traful, Espejo, cuyo nombre lo dice todo, Gutiérrez, color azul intenso, Correntoso, Villarino y Falkner, por nombrar sólo los principales. Todos estos lagos, unidos entre sí por ríos y arroyos, están rodeados de bosques milenarios e impenetrables que Walt Disney inmortalizó a su inolvidable film "Bambi".

Ciervos, axis, jabalíes y guanacos habitan esos bosques, donde crecen coihues, cipreses, maitenes, alerces, ñires y arrayanes. A alturas superiores a los mil metros el árbol mas común es la lenga.

El amancay, flor regional de hermosos tonos amarillos, pone

Abajo, a la izquierda Ruca Malen, cerca del lago Correntoso. Derecha, al frente El río Limay también ofrece, a los amantes de la pesca, cuatro especies de salmónidos. Derecha al centro Veloces lanchas y pequeños barcos recorren, regularmente los diversos puertos del gran lago Nahuel Huapi. Derecha abajo Bosque de arrayanes en la península Quetrihue

una nota característica en el concierto floral formado por mutisias, notros, taiques, rosas-mosqueta, margaritas y los singulares capachos o topa-topa.

LA JOYA DEL PARQUE

En sus 530 kilómetros cuadrados de extensión el gran lago Nahuel Huapi alberga innumerables islas. Una de las mayores es isla Victoria, llamada con justicia "la joya del parque", que constituye una etapa obligada en cualquier excursión lacustre. A lo largo de sus 19 kilómetros crecen pinos, coihues, abedules y hermosas plantas exóticas. En esta isla, invitando al ascenso, se yergue, a 900 metros sobre el nivel del mar, el imponente cerro Bellavista, cuya cumbre proporciona al turista una maravillosa panorámica del parque. Abajo, cerca de pequeños puertos y playas de arenas volcánicas, existen un vivero y una cómoda hostería.

LA PUERTA DEL NAHUEL HUAPI

La puerta de entrada al hermoso parque Nahuel Huapi es la cosmopolita ciudad de San Carlos de Bariloche, que desde la orilla del gran lago trepa hacia los cerros que la rodean.

Fundada el 2 de febrero de 1895 por el visionario arquitecto y comerciante chileno don Carlos Wiederhold Piwonka, la primitiva San Carlos, a la que posteriormente se le agregó "de Bariloche" (del araucano: Vuriloches, que significa "gente que está detrás de los cerros"), es hoy "una ciudad de maravillas", como anticipó su fundador. Actualmente Bariloche, que tiene más de 30 mil habitantes, recibe cada año más de 200 mil turistas ansiosos de gozar de las bellezas de la región y de practicar —según la época— esquí, andinismo, caza, equitación, náutica y pesca.

A lo largo del año se desarrollan en la ciudad múltiples actividades. Así, en abril truenan los coches de carrera en pos del triunfo en el rally automovilístico anual; la "fiesta de la nieve" alegra el invierno con su desfile de carrozas y la competencia de vistosos y originales pulóveres, mientras que diver-

Arriba, Hotel Llao Llao. Al fondo, el cerro Lopez. A la izquierda, Puerto Pañuelo. Arriba, a la derecha, Península de Llao Llao.

sos festivales, así como desfiles de modas y competencias deportivas, mantienen en alto el interés turístico el resto del año.

Los escaparates del centro comercial de Bariloche ofrecen desde exquisitos chocolates y tartas, fabricados por descendientes de suizos y alemanes, hasta inapreciables obras artesanales o sofisticados productos de la moda actual. La artesanía está representada por trabajos de madera, cobre y cerámica con dibujos de la flora y fauna de la región.

Especialmente atractivo es el Centro Cívico de Bariloche, que con sus característicos edificios de roca verde recuerda una Plaza Mayor del medievo. Allí se concentran las principales oficinas públicas de la ciudad.

Arriba derecha Lago Moreno y los cerros Lopez y Tronador. Arriba Centro Cívico de San Carlos de Bariloche

INTEGRACION TURISTICA

Una región de tanta belleza como la formada por la zona de los lagos en Chile y el Parque Nacional Nahuel Huapi, en Argentina, debe estrechar sus lazos turísticos, como una forma de integración de beneficio mutuo.

Esta integración comenzó en el momento mismo en que Carlos Wiederhold fundó Bariloche. Wiederhold, quien abrió la ruta que une Puerto Montt con Nahuel Huapi, contribuyó significativamente al desarrollo del comercio en esa zona.

Chileno fue, también, el primer barco que surcó las azules aguas del gran lago. La embarcación, de sesenta toneladas, fue construida íntegramente en el astillero de Valdivia, a pedido del propio Carlos Wiederhold, y trasladada a lomo de mula, pieza por pieza, hasta la orilla del Nahuel Huapi, en una peligrosa odisea que duró más de un mes.

Hoy existe un flujo regular de turistas que desde Temuco y Puerto Montt viajan en buses y autos hasta San Carlos de Bariloche. Esta corriente puede intensificarse en el futuro, con vuelos directos de una ciudad a otra y con mayores facilidades para los turistas de ambos países. ●

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE XXVII

Texto y fotos de Ismael Espinoza

1.- "Paquetes", de Claudio Bravo. Impecable ejecución hiper-realista. Muestra envoltorios aparentemente llenos pero en realidad vacios. Con ello quiere significar el vacío existencial que experimenta.

2. "Variaciones sobre un tema oxidado", de Jaime Bendersky. Muestra la influencia de la arquitectura sobre su estilo.

3. "Tachas", de Eduardo Ossandón. Museo de Bellas Artes de Valparaíso.

4. "La torre de madera", de Thomas Daskam. Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Elementos imaginarios tratados como si fueran reales.

5. "¿Cuáles son sus síntomas?", de Carmen Aldunate. Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Peculiar estilo evocador del pasado.

6. "Composición", de Gonzalo Cienfuegos. Los rostros grotescos de sus personajes muestran la visión crítica del autor sobre la vida humana.

2

3

4

EL HIPER-REALISMO Y ALGUNOS PINTORES AFINES.

No debe confundirse este estilo figurativo, de gran rigor técnico y minuciosidad, con la fotografía. El hiper-realismo no se limita a copiar la realidad, sino que la analiza y la recompone, desechando lo superfluo.

Lo que queda después del análisis es captado, no sólo en su conjunto, sino también en cada detalle, que se magnifica en un despliegue de virtuosismo pictórico.

Entre nosotros no se ha formado una "escuela" en torno a esta tendencia, sino que son varios los pintores aislados, que, cada uno en su estilo, se acercan a esta forma de pintura. Además de los pintores que se reseñan a continuación, podría agregarse el nombre de Ernesto Barreda, ya estudiado en un capítulo anterior, y el de Octavio Acuña Solano.

En el presente capítulo nos detendremos, además, en al-

guos pintores actuales que, sin ser hiper-realistas, cultivan el género figurativo con gran maestría y nítida factura.

JAIME BENDERSKY
(1922)

Arquitecto de profesión, su actividad principal influye en sus telas pintadas con rigor técnico y minuciosidad.

Se acerca a la tendencia hiper-realista, aunque deja ver la huella de la pincelada y la textura física del óleo.

EDUARDO OSSANDON
(1929)

En su pintura hay también una tendencia al hiper-realismo, aunque muy atenuada por la simplicidad de la composición y por la incorporación de elementos abstractos.

Su realismo es ascético y depurado, tanto en la elección de los modelos como en la forma de tratarlos.

THOMAS DASKAM
(1931)

Nace en los Estados Unidos, pero está radicado en Chile hace más de veinte años. También se ha dedicado con éxito a la fotografía de la naturaleza chilena.

Persigue la perfecta representación de la realidad, en sus menores detalles, especialmente de las cosas inanimadas. También cultiva el retrato. A pesar de su aparente apego por la realidad, frecuentemente introduce en sus telas elementos imaginarios, pero tratados como si fueran reales.

CLAUDIO BRAVO
(1937)

Residente por largos años en Europa y el norte de Africa, ha logrado una merecida fama internacional.

Hiper-realista analítico, su pintura retrata los objetos de uso más cotidiano con una asombrosa técnica y una limpieza estilística que logra a la vez la precisión fotográfica y la depuración del objeto y de su atmósfera.

Los artistas que vienen a continuación son jóvenes valores de la pintura figurativa. Por eso los hemos agrupado con los anteriores, aunque no comparten las mismas tendencias

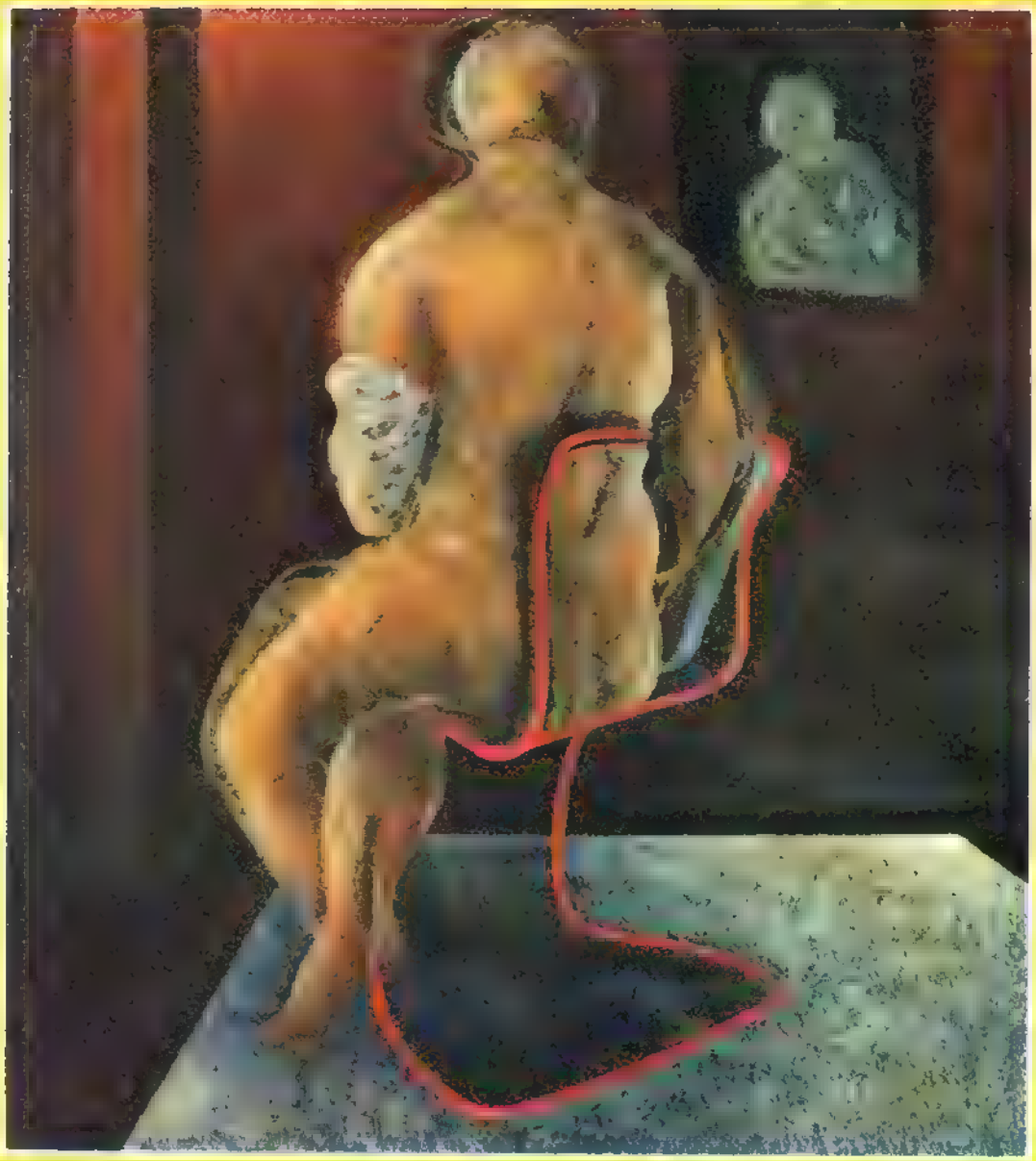
CARMEN ALDUNATE
(1940)

Correcto dibujo, sobrio colo-

5

6

7



7.- "Bañista", de Benjamin Lira. El cuerpo humano sutilmente retratado es la tónica de sus cuadros.

rido, gran racionalidad, atmósfera antigua e irreal. Predilección por el estilo que evoca la antigua pintura flamenca o florentina.

Su dramatismo se refleja en las trizaduras y desgarros de los rostros de sus personajes, generalmente femeninos. Estilo reiterativo, evocador del pasado pero con aire moderno. Obtiene el Premio de Gráfica y Dibujo de 1977 de la Colocadora Nacional de Valores.

GONZALO CIENFUEGOS
(1949)

Es el que más se aleja de este grupo, por su pintura intencionalmente deformada, que refleja su visión crítica y satírica de la humanidad. Sus personajes, de miradas heladas y rostros grotescos, parecen enfermos mentales o monstruos.

Existe gran unidad de forma y expresión en su pintura, que es expresionista y fantasmal, y que busca significar la visión del pintor sobre lo absurdo y asfixiante de la existencia humana.

Buena ejecución y dramático colorido.

BENJAMIN LIRA
(1950)

Estudios de arquitectura y luego de arte en Chile y en España. Preferencia por la figura humana como centro de la creación artística. Aunque figurativo, incorpora elementos super-realistas a sus personajes, que se transforman en máquinas, seres semitransparentes o radiografiados, etc.

Su excelente ejecución es como una réplica al cansancio provocado por tanta improvisación en la pintura.

En 1977 obtiene el Premio General del Concurso de la Colocadora Nacional de Valores; y el mismo año, una beca Fullbright para el Prat Institute de Brooklyn, en los Estados Unidos.

el libro de las TIERRAS VIRGENES (5)

Texto de Rudyard Kipling ——— Ilustraciones de Oskar ——— Selección y Resumen de Alberto Ruiz Aliaga

RESUMEN DE LO PUBLICADO. Shere Khan regresa para matar a Mowgli, pero antes come y bebe. Luego va a echar un sueño en el barranco seco del Waingunga. Mowgli, entonces, pone su plan en acción. Suelta a los búfalos y el tigre muere aplastado por las patas de los animales. La aldea, entretanto, se agita. Los hombres, encabezados por el cazador Buldeo —que ha querido apoderarse de la piel del tigre—, atacan a pedradas a Mowgli y lo expulsan de la aldea. Mowgli vuelve triunfante al Consejo de la Peña y tiende la piel de Shere Khan. Luego sabe que Messua y su marido van a ser quemados por brujos. Se enfurece y ayudado por Hathi, el elefante, y sus tres hijos, destruye totalmente la aldea. La Selva invade las otrora tierras de labranza, pero antes ha logrado salvar a la mujer que considera su madre.

Mowgli entonó allí, entre sollozos, la canción de la muerte.

No empezó para Mowgli la parte más agradable de su vida hasta después de la invasión verificada por la Selva. Tranquila su conciencia por considerar que había pagado sus deudas, y amigo de cuantos en la Selva vivían, era mirado por todos con algo de temor. Lo que hizo, vio y oyó, vagando solo o con sus cuatro compañeros, bastaría para escribir innumerables cuentos. Así, pues, dejaré de referiros su encuentro con el Elefante Loco de Mandla, el cual mató veintidós bueyes que conducían once carros llenos de plata acuñada perteneciente al Tesoro Nacional, y esparció por el polvo las brillantes rupias; su lucha con Jacala, el cocodrilo, durante toda una noche, en los Pantanos del Norte, y cómo salvó a Hathi, el Silencioso, del peligro de caer por segunda vez en una trampa de las que tienen un palo afilado en el fondo.

Murieron Papá Lobo y Mamá Loba, colocando entonces Mowgli una gran piedra contra la boca de la cueva y entonando allí, entre sollozos, la

Akela.

Canción de la Muerte; Baloo era ya muy viejo y apenas podía moverse, y hasta Bagheera, que tenía nervios de acero y férreos músculos, mostraba ya menos agilidad cuando se trataba de matar alguna pieza. Con los años, de gris que era, volvióse Akela blanco como la leche, y ya Mowgli tenía que cazar para él. Fao, hijo de Faona, había ganado en buena lid el derecho de dirigir la manada, de acuerdo con la Ley de la Selva.

Eran tiempos buenos, en que se cazaba bien y dormía mejor. Ningún forastero se atrevía a entrar en las selvas que pertenecían al pueblo de Mowgli, como llamaban a la manada. Esta bonanza fue interrumpida por la invasión de los dholes del Dekán, conocidos como los Perros Jaros, sanguinarios e implacables. Los rojos perros cazadores del Dekán, iban de paso en busca de algo que matar, y los lobos de la manada sabían, perfectamente, que hasta el tigre les cede su presa. Esta vez eran unos doscientos dholes, y Akela que los conocía, dijo a Mowgli: —Más vale morir entre todos los de la manada que sin guía y solo. Esta es una cacería magnífica... y será la última en que yo tome parte. Sus palabras fueron proféticas.

Akela murió entre los brazos de Mowgli. Esta había sido su postrera y más terrible matanza. El muchacho quedóse allí sentado hasta la hora del alba, cuando sobre su mano fue a ponerse el enrojecido y húmedo hocico de Fao; entonces se apartó para mostrarle el demacrado cuerpo de Akela.

—¡Buena suerte! —dijo Fao,

como si Akela estuviera aún vivo, y luego, hablando a los presentes por encima de la ensangrentada espaldilla, gritó:

—¡Aullad, perros! ¡Esta noche ha muerto un lobo!

Pero de toda la manada de doscientos **dholes**, aptos para la lucha, que se vanagloriaban de ser dueños de todas las selvas y de que no hubiera ser viviente que pudiera batirse con ellos, ni uno solo volvió al Dekán para repetir las palabras de Fao.

CORRETEOS PRIMAVERALES

Diecisiete años debía de tener Mowgli al cumplirse dos después de la gran lucha contra los perros jaros y de la muerte de Akela. Representaba más edad porque el rudo ejercicio, los buenos alimentos y los baños, siempre que el calor o el polvo le molestaba, habíanle dado fuerzas y desarrollo superiores a su edad. Podía balancearse, sin parar, durante media hora, colgando de una rama sostenido sólo por una mano, cuando se le antojaba curiosear por entre los árboles. El Pueblo de la Selva, que solía temerle antes por su ingenio, le temía ahora por su fuerza. Y, sin embargo, sus ojos miraban siempre bondadosamente. Hasta en plena lucha no despedían nunca aquellas llamaradas de los de Bagheera. Habíanse vuelto tan sólo más atentos y mostraban mayor excitación.

Podía balancearse, sin parar, durante media hora, colgando de una rama

Akela murió entre los brazos de Mowgli.

La estación fría tocaba a su fin. Una hojilla comenzó a golpear furiosamente contra una rama. Bagheera, que estaba tendida junto a Mowgli en la cumbre de una cotina, dijo: —El año va a cambiar. La Selva adelanta. La época del **Nuevo Lenguaje** se acerca. Esa hojuela lo sabe. ¡Magnífico! —Y se puso a ensayar su canción del amor y de la primavera.

Hasta aquel año Mowgli había disfrutado siempre con el cambio de las estaciones. Como todos los suyos, escogía para sus correrías la estación primaveral, yendo de un sitio a otro por el mero placer de ir corriendo. El Pueblo de la Selva suele estar muy ocupado en esta época, en que todo renace, y Mowgli lo oía gruñir, gritar o silbar según la especie a que pertenecían sus individuos. Pero en esta ocasión, según Mowgli le dijo a Bagheera, su **pecho** había cambiado. Se sentía infeliz y emprendió su correría primaveral sin un destino fijo.

Se dirigió hacia el norte. Iba en busca de la manada de los hombres. Pronto divisó una aldea y decidió darle un vistazo. —Daré una ojeada —se dijo—, como otra vez en tiempos pasados, y veré si la manada humana ha cambiado mucho. Y olvidándose de que no se hallaba ya en su Selva, comenzó a correr por la hierba, húmeda de rocío, hasta que llegó a una choza donde ardía luz. Tres o cuatro perros avisaron su llegada ladrando.

Abrióse la puerta y apareció una mujer que miró hacia la oscuridad de afuera. Lloró un chiquillo, y la mujer dijo: —Duerme. No era más que un chacal que despertó a los perros.

Mowgli, oculto en la hierba, comenzó a temblar. Conocía perfectamente aquella voz; pero, para estar más seguro, gritó suavemente, sorprendido él mismo de la facilidad con que podía aún hacer uso del lenguaje de los hombres: —¡Messua! ¡Messua! ¿Me has olvidado ya?

Ella lo miró, sorprendida. Había entornado la puerta y apretaba una de sus manos contra el pecho. Luego preguntó, con voz temblorosa: —Si eres tú, realmente, ¿cuál es el nombre que te di? ¡Dime!

—¡Nathoo! ¡Nathoo! —contestóle Mowgli, porque, como recordaréis, éste era el nombre que le dio Messua cuando fue por primera vez a unirse a la manada de los hombres.

—Ven, hijo mío —gritó ella, y Mowgli, adelantándose, miró cara a cara a Messua, la mujer

Una hojilla comenzó a golpear furiosamente contra una rama

que tan bondadosa había sido con él y cuya vida salvó el muchacho, en pago, hacía largo tiempo. Hallóla más vieja, con el cabello gris, pero ni sus ojos ni su voz habían cambiado. Como mujer que era, esperaba ver a Mowgli tal como lo dejó, y su mirada vagaba perpleja desde el pecho de aquél a la cabeza, que llegaba al dintel de la puerta.

Mowgli entró en la choza. Alto, hermoso, coronada de blancos jazmines la cabeza, podía tomársele por uno de los dioses de que hablan las leyendas de la selva. El chiquillo, medio dormido en su cuna, se levantó, comenzando a gritar. Messua se encargó de apaciguarlo. Luego le sirvió leche caliente a Mowgli, quien al poco rato se quedó profundamente dormido.

Caía la tarde cuando despertó. La puerta de la choza estaba cerrada, pero Mowgli oyó un ruido que conocía perfectamente, y vio cómo el rostro de Messua se desencajaba horrorizado, al notar que una enorme pata pasaba por debajo de la puerta. El muchacho la tranquilizó: —No temas, viene en son de paz —dijo—. Acuérdate de aquella noche que pasaste en el camino de Khanhiwara. En torno tuyo había docenas como éste. Pero veo que hasta en la época de la primavera no siempre olvida el Pueblo de la Selva. Madre, me voy. —¡Vuelve! —murmuró Messua—. Seas o no mi hijo, vuelve, porque te quiero. —Con seguridad que volveré —contestó Mowgli, mientras sentía como si todos los nervios le tiraran la garganta—. Cruzó el umbral y fue a juntarse con el Hermano Gris, a quien reprendió por haberlo abandonado.

—Nosotros te seguimos... te seguimos siempre —murmuró el Hermano Gris, con humildad y lamiéndole los talones a Mowgli... —te seguimos siempre, excepto en la época del Lenguaje Nuevo.

Iba Mowgli a contestar cuando una joven vestida de blanco comenzó a descender por un camino. El Hermano Gris desapareció, y Mowgli se quedó mirándola hasta que estuvo fuera del alcance de su vista. El corazón le dolía y tuvo la sensación de que iba a arrancársele del pecho. El Hermano Gris, que volvió a unírsele en cuanto desapareció la muchacha, dijo pensativamente: —Al fin, como dijeron Raksha, nuestra madre, Akela y la serpiente Kaa, el hombre vuelve al hombre.

Mowgli dio un suspiro, puso la mano sobre la cabeza del Hermano Gris y le pidió que citara a todos los habitantes de la Selva al Consejo de la Peña. En cualquier otra época la noticia los hubiera atraído a todos; pero ahora se hallaban muy ocupados cazando, peleándose y cantando. De uno a otro fue corriendo el Hermano Gris, gritando: —¡El Amo de la Selva se vuelve con los hombres! ¡Venid al Consejo de la Peña! —Pero todos se negaron. Era la estación primaveral y el significado maravilloso del Lenguaje Nuevo.

El Hermano Gris.

ADIOS A LA MANADA

Así, cuando Mowgli, con el corazón oprimido, subió al sitio en que años atrás lo presentaron al Consejo, no halló ahí más que a los cuatro, Baloo, que estaba ya casi ciego con los años, y la pesada y fría serpiente Kaa, enroscada en el puesto que solía ocupar Akela.

—¿Termina, pues, aquí tu rastro, Hombrecito? —dijo Kaa cuando Mowgli se arrojó al suelo con el rostro entre las manos—. Y agregó: —Al fin el Hombre siempre vuelve al Hombre, aunque la Selva no lo arroje de su seno.

Pero Baloo los hizo callar en seguida y habló pausada y claramente.

—¿Entonces la Selva no me expulsa, pues? —balbuceó Mowgli. El Hermano Gris y los otros tres lobos gruñeron furiosamente y comenzaron a decir: —Mientras nosotros estemos vivos nadie se atreverá...

Pero Baloo los hizo callar en seguida y habló pausada y claramente: —Yo te enseñé la Ley. Es a mí a quien toca hablar, y, aunque no vea ya ni las rocas que tengo por delante, **veo** muy lejos. **Ranita**, sigue tu rastro, haz tu cubil entre los de tu propia sangre, entre los de tu manada, entre tu propia gente; pero cuando necesites comida, o quieras que te ayudemos con los dientes, con los ojos o llevando rápidamente, por la noche alguna orden tuya, acuérdate, Dueño de la Selva, de que ésta está pronta a obedecerte. Escucha. Te quiero sobre todas las cosas —dijo Baloo—; pero no hay palabras ni voluntad alguna que pueda detenerte aquí. Casi todos han muerto. No puede decirse ya que el Hombre-cachorro venga a pedirle permiso a su manada para marcharse, sino que ahora el Dueño de la Selva cambia de rastro. ¿Quién se atreve a preguntarle al Hombre, la razón de lo que haga?

—Pero Bagheera y el toro que me rescató... —dijo Mowgli—. No quisiera...

Sus palabras fueron interrumpidas por un rugido y por el rumor de algo que caía en los matorrales vecinos, y un instante después, ligera, fuerte, terrible, apareció frente a él Bagheera.

—**Por esa razón** —dijo estirando una de sus patas que chorreaba sangre— no vine antes. La caza fue larga, pero ahí, entre las matas, queda muerto... Es un toro de dos años... el toro que te devuelve la libertad. Hermanito. Todas las deudas quedan ya pagadas. Por lo demás, yo no digo otra cosa que lo que Baloo diga.

Lamióle el pie a Mowgli y luego gritó, desapareciendo de un salto:

—Acuérdate de que Bagheera te quería.

Cuando estaba ya al pie de la colina volvió a gritar con fuerza:

—¡Buena suerte en el nuevo rastro que sigues, Dueño de la Selva! Acuérdate de que Bagheera te quería.

—Ya lo has oído —dijo Baloo—. No hay más; vete ahora. Pero antes acércate a mí, ven, **Ranita Sabia**.

—Siempre es duro mudar de piel —observó Kaa, agregando: —También la Selva **media** es tuya. Ten en cuenta que no hablo en nombre de gente sin importancia.

Mowgli, que no quería renunciar a las noches en la selva, pero a quien se le iban los pies, contra su voluntad, hacia la manada de los hombres, sollozaba, puesta la cabeza sobre un hombro del oso ciego y anudados los brazos a su cuello, mientras Baloo intentaba débilmente lamerle los pies.

—Las estrellas se apagan —dijo el Hermano Gris, olfateando el viento del alba—. ¿Dónde dormiremos hoy? Porque desde ahora vamos a seguir nuevas pistas.

Y aquí termina la última de las narraciones relativas a Mowgli.

fin

Y un instante después, ligera, fuerte, terrible, apareció frente a él Bagheera.

EL AQUASCOOTER: DIVERSION PARA CUALQUIER EDAD

Pesa sieté kilos y puede ser llevado como un maletín. Una diversión silenciosa, ya que su motor, de 2HP, trabaja sumergido.

Entre el creciente número de invenciones destinadas a aportar nuevas emociones y actividades a los seres humanos, en sus ratos de ocio, se encuentra el "aquascooter": un motor semejante al de una lancha, que impulsa al individuo a través del agua.

La gran demanda que ha ganado rápidamente se debe, según un aficionado, a la "libertad, dominio, seguridad, aventura y el maravilloso placer de sentir la fuerte corriente de agua contra el cuerpo". Otros se entusiasman con la sensación de desprendimiento total que se experimenta cuando la gente se deja llevar por el motor. Además, es también un excelente ejercicio para los músculos.

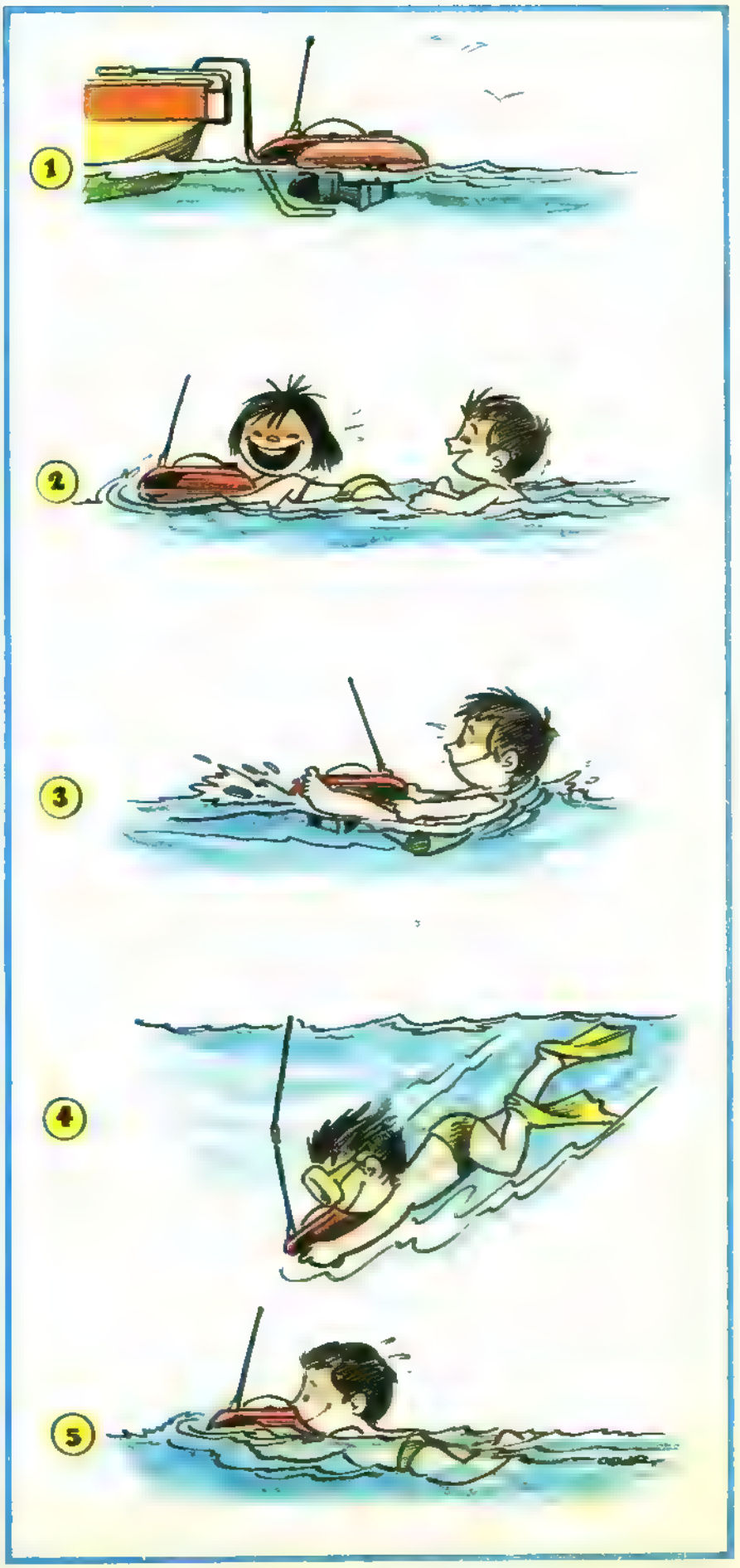
PESCA SUBMARINA

El aquascooter tiene a su favor el hecho de ser una diversión para cualquier edad. En cierto sentido, es mejor que una lancha por su tamaño y por permitir explorar lugares normalmente inaccesibles. Puede ser usado en cualquier tipo de embarcación liviana, de madera o inflable, unido a ella por un simple accesorio.

Acoplado a una lancha, el aquascooter puede llegar hasta aguas más profundas y explorar los lugares de acceso más difícil. Ayuda también a descubrir lugares para la pesca submarina. Se puede sumergir hasta un metro de profundidad sin que entre agua por el respirador. El explorador puede zambullirse con él para la pesca submarina y a la vuelta fijarlo nuevamente a la lancha, operación que, por lo liviano y sencillo del aquascooter, puede hacerse dentro del agua.

¿COMO ES EL AQUASCOOTER?

El aquascooter tiene el aspecto y el funcionamiento de



1. El aquascooter puede usarse también con cualquier embarcación liviana. Simplemente hay que unirlo a ella
2. No exige ningún esfuerzo; es versátil y puede transportar hasta dos personas.
3. Para deslizarse de espaldas debe colocarse el aquascooter entre las dos piernas y mantener los brazos, bien extendidos, junto al cuerpo con las manos en el tirador.
4. Un tubo de "respiración" permite al motor funcionar incluso bajo el agua.
5. El aquascooter es silencioso porque su motor funciona sumergido.

un motor comun de lancha. Está hecho de fibra de vidrio, pesa 7 kilos y no pasa de 50 centímetros. El motor de gasolina de dos tiempos, de 48 cm^3, es totalmente blindado; desarolla una potencia de 2 HP, y alcanza una velocidad de 8 km./hora. En el tanque caben dos litros de gasolina especial por un litro de aceite Valvoline Outboard. Cuando se usa aceite común de dos tiempos, la mezcla es de 20 litros de gasolina para un litro de aceite.

El motor, tanque de gasolina y agua forman una sola unidad, protegiendo al operador de cualquier contacto accidental con la hélice. Un tubo, largo, delgado, permite al motor "respirar" aun en aguas turbulentas o corrientes marinas muy fuertes. Este tubo es removible y la caja del motor tiene una manilla que facilita transportarlo. El aquascooter puede ser cargado como un maletín y cabe fácilmente en cualquier auto. Fuera de eso, funciona sin ruido porque su motor trabaja sumergido.

MANEJO FACIL

Dar la partida, acelerar, abrir la válvula de gasolina y mover el cuerpo al mismo tiempo son maniobras sencillísimas. La aventura del aquascooter no exige más que seguir correctamente algunas instrucciones. Pero es importante no olvidar algunos detalles, como verificar el nivel de gasolina, cuya falta puede hacerse bastante problemática si ocurriera lejos de la orilla.

La primera providencia es retirar el tapón de aire, substituyéndolo por el respiradero. La operación siguiente es despresurizar el tanque de gasolina, quitando lentamente el tapón plástico —cuando se verifica si el tanque está lleno—, atornillándolo firmemente enseguida.

Después de observar si todo está en orden, la partida puede ser dada dentro o fuera del agua. Conservando la válvula de gasolina cerrada, se empuja el acelerador para adelante y se aprieta la partida tres veces.

La manera correcta de dirigir el aquascooter es mantener los brazos extendidos, piernas y pies derechos. Los cambios de velocidad son fácilmente conseguidos por la presión del pulgar del acelerador. Dejando de presionar se vuelve automáticamente a marcha lenta. Para cambiar la dirección basta virar el cuerpo totalmente.

Si se suelta el aquascooter en el agua describirá un círculo de 360° en marcha lenta y volverá al operador. Esto no es aconsejable si hay otras personas cerca para evitar chocarlas, o en aguas poco profundas donde el contacto con el suelo podría dañarle el motor.

Para alcanzar la velocidad máxima la persona debe dejar que el chorro de agua, producido por la hélice, pase por debajo de su cuerpo. La posición normal del aquascooter es frente a los dos brazos extendidos de quien lo dirige. Pero si la persona desea deslizarse de espaldas, se coloca entre las piernas con ambos brazos a lo largo del cuerpo para sujetar las manillas del aquascooter.

Después de estar en marcha, el aquascooter es una diversión que no exige esfuerzo físico y que puede ser aprovechada según la imaginación de cada uno. No es peligroso, pero quien tenga los cabellos largos debe sujetarlos para evitar que entren en contacto con la hélice; la misma precaución debe tomarse, con las tiras de los trajes de baño.

Para evitar que el aquascooter sufra cualquier daño, nunca se lo debe tomar por el respirador para transportarlo, sino por las manillas, conservándolo siempre en posición horizontal sin hundir el tubo del respirador. Cuando se lo transporta a gran distancia debe vaciarse el tanque, y no olvidar cerrar la gasolina cuando el viaje sea más corto.

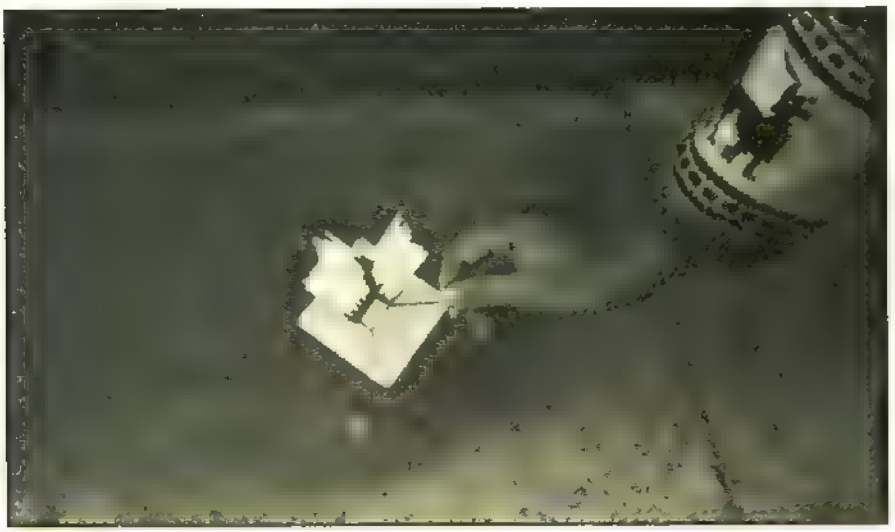
Antes de guardar el aquascooter se debe hacer funcionar el motor hasta que toda la gasolina se haya consumido. Enseguida hay que lavarlo con agua dulce para evitar la corrosión (puede usarse manguera). La revisión del motor debe hacerse después de cada temporada. ●

Ameuropress - Abril

posa-vasos

Texto de Jorge Bahamonde A.

Fotos de Héctor Bahamonde A.



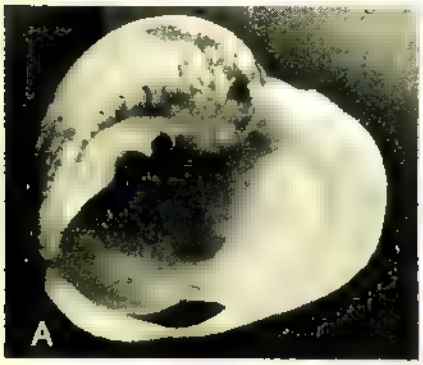
Siempre en casa tenemos materiales de desecho que pueden servir para hacer cosas interesantes y que presten utilidad. Aprovechando palitos de fósforos usados, cartón madera (el que traen los blocks de dibujo), piedrecitas o semillas y pegamento, puedes hacer unos hermosos posavasos.

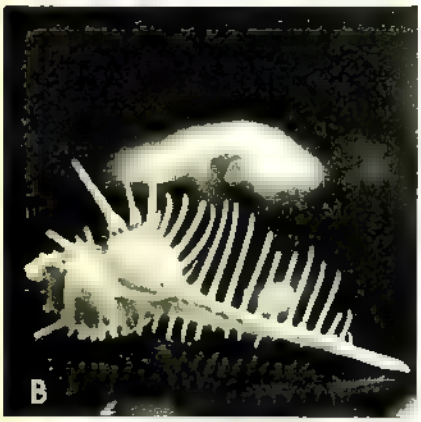
PROCEDIMIENTO

1. Corta un cuadrado de cartón de 7 x 7 centímetros y dibuja sobre él algún motivo interesante.
2. Corta palitos de fósforos y pégalos sobre el cartón, de tal modo que el lado quemado vaya siguiendo el contorno del dibujo. Puedes dejar sectores sin cubrir y luego llenarlos con semillas o piedrecitas de colores (ver foto).
3. Una vez que has formado el dibujo y rellenado todo el cuadrado con semillas y palitos, tienes un hermoso posavasos listo para prestar utilidad.
4. En una de las fotografías te hemos puesto cuatro motivos diferentes, así tendrás una idea de las variedades que puedes realizar.

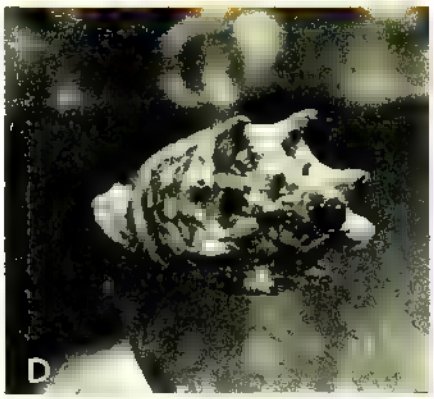
LOS MOLUSCOS obras maestras de la naturaleza

Texto de Magdalena Faludi. Fotos de Fernando Pavez.


A


B

C


D

E

El arquitecto más grandioso de todos los tiempos es y siempre será la Naturaleza. Esa es la inevitable conclusión que fluye luego de admirar la "Exposición Bio Arte", presentada recientemente en el Museo de Historia Natural de Quinta Normal.

Un buen número de las piezas exhibidas pertenecen a la colección de caracoles de Pablo Neruda y fueron trasladadas temporalmente, desde Isla Negra hasta el museo.

SINGULAR BELLEZA

Al examinar algunos ejemplares, llaman la atención el colorido, el diseño y la estructura de las conchas. Observemos, por ejemplo, un molusco bivalvo. Su caparazón tiene una capa externa sutil, fina, como porcelana china y de color variable, según la especie. Su capa interior, de singular belleza, está constituida por láminas calcáreas paralelas que contienen una substancia química llamada "aragonito" que produce refracción de la luz e iridiscencia.

La diversidad de formas de los moluscos sobrepasa la fantasía de los mejores artistas. En los gastrópodos, como la lapa, la concha está constituida por una sola valva de forma cónica. La "oreja de mar", en cambio, se caracteriza por una ligera torsión y presenta

numerosas perforaciones. Otras especies tienen forma de espirales que giran hacia la derecha o hacia la izquierda.

Uno de los moluscos más hermosos es, sin duda, el "Nautilo", que vive en los océanos Indico y Pacífico. Esta dotado de una gran concha calcárea de unos 20 centímetros de diámetro, arrollada en espiral y dividida en varias cámaras, la última de las cuales está ocupada por el animal.

Otro molusco de singular belleza es el "Argonauta", que habita en las aguas del Mediterráneo. Produce una concha muy delgada cuya función es servir de depósito a sus huevos.

¿COMO SON LOS MOLUSCOS?

Tanto hablar de la belleza y la diversidad de formas de los moluscos, nos ha despertado la curiosidad por saber, ¿cómo son estos animalitos?

Los primeros moluscos aparecieron en los mares del Mesozoico, hace ciento ochenta millones de años. Desde entonces han invadido todos los medios acuáticos y terrestres y hoy se les encuentra tanto a siete mil metros en las profundidades oceánicas como a tres mil metros sobre el nivel del mar, demostrando con ello, una extraordinaria capacidad de adaptación.

Morfológicamente se distinguen tres partes en los cuerpos de los moluscos: cabeza, pie y masa visceral. Según la conformación que presentan estas partes, los moluscos se clasifican en: Lameobranquios, sin cabeza diferenciada (choros, almejas, etc.), Gastrópodos, cuya masa visceral presenta una torsión en 180 grados (caracoles), y Cefalópodos, cuyo pie se transformó en una corona de brazos alrededor de la cabeza (pulpos, calamares, etc.).

El cuerpo blando de los moluscos está dentro de una concha calcárea, tapizada por el "manto" que la origina y que encierra la masa visceral. En ésta existe una glándula que produce el nácar y las perlas. Esos moluscos, según su especie, poseen conchas univalvas, bivalvas y multivalvas.

Para reproducirse, los moluscos depositan huevos cuyo desarrollo se efectúa a traves de la metamorfosis de larvas (moluscos marinos) o en forma directa (caracoles terrestres). Se alimentan de pequeños seres vivientes o de vegetales. A medida que crecen, los moluscos agregan capas concéntricas de concha a su caparazón.

LOS MOLUSCOS EN EL ARTE.

Estos singulares animales han tenido a través de la historia variadas aplicaciones, tanto en la caza como en el arte.

En conchales que datan de miles de años, se han descubierto anzuelos hechos de conchas de choros, collares fabricados con caracoles y diminutos discos de fragmentos de concha, laboriosamente trabajados.

Las tribus africanas utilizan frecuentemente máscaras adornadas con conchas de diversas formas y colores. También solían utilizarse en la Antigüedad grandes caparazones de caracoles como trompetas. Por otra parte, las perlas han sido desde tiempos muy remotos, joyas muy codiciadas.

La forma característica de los caracoles también se ha aplicado a la arquitectura. Ultimamente, hemos visto como han surgido en Santiago, Viña del Mar y Rancagua, varios centros comerciales de líneas concéntricas como los caracoles. Por lo visto, es un estilo arquitectónico de mucho éxito en la actualidad.

LOS PUMAS

Texto y fotos de Fernando Pavez

En Rancagua tiene su sede un club de muchos pergaminos en el fútbol infantil. Sus socios anhelan tener una secretaría y cancha propia.

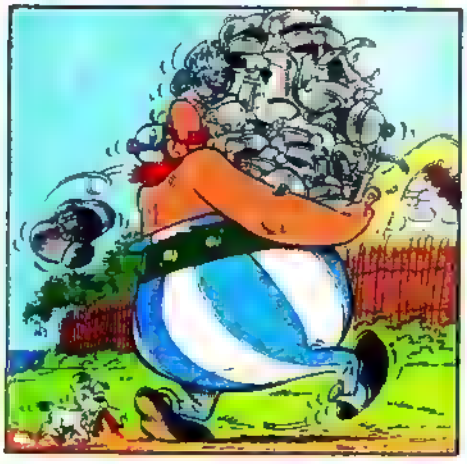
Fundado el primero de enero de 1969, el Deportivo Pumas, de Rancagua, acaba de celebrar su aniversario número nueve. Una institución que puede servir de modelo a sus similares, pues su organización es realmente buena. Cerca de un centenar y medio de socios permiten, con sus cuotas y cooperación, dotar de todo lo necesario a los pequeños pumitas. Su sede social, situada en Av. Germán Ibarra 1062,es el punto de reunión de todos, la que cuenta con entrenamientos variados que permiten a los jóvenes y niños recrearse y encauzar sus inquietudes en forma correcta.

Este club nació gracias al entusiasmo de Walterio Abarca, deportista que se dedicó por entero a los pequeños. Lo mismo se puede decir de Oscar Olivos, su actual presidente, quien opina:

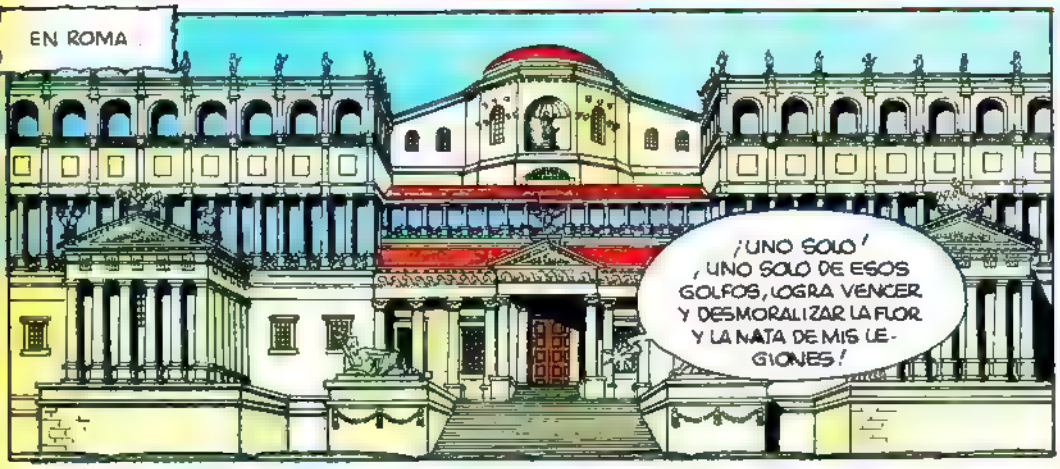
—Me siento feliz, sinceramente, de orientar a nuestros niños. Es lindo identificarse con los anhelos infantiles, volver a sentirse como ellos y verlos defender, con tanto cariño, su camiseta. Tenemos algunos sueños por cumplir: poseer una sede propia y, aunque esto es mucho más difícil, encontrar a un deportista que nos brinde el terreno para trazar una cancha que sea nuestra...

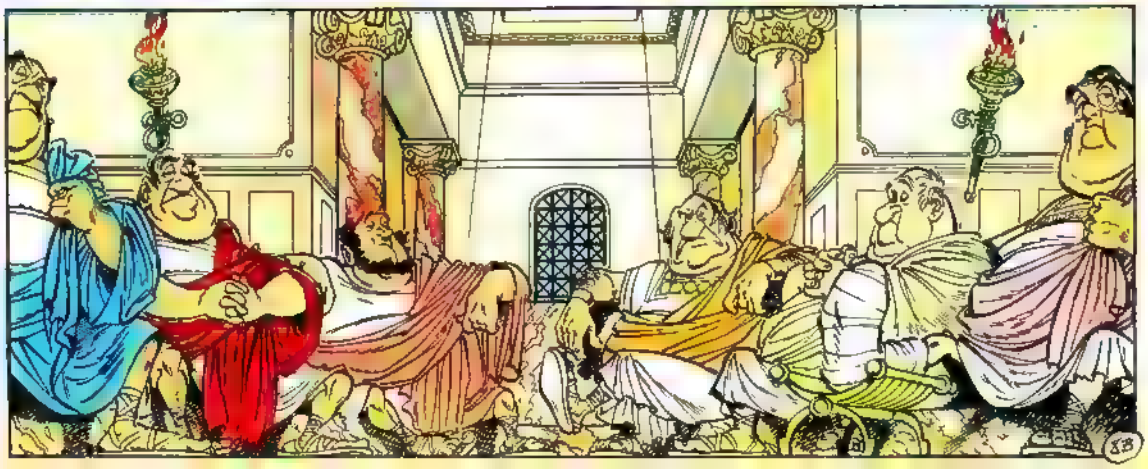
A lo mejor esta nota les ayuda a cumplir tan ferviente deseo. ¡Los Pumas rancagüinos merecen eso y mucho más!

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA



Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA



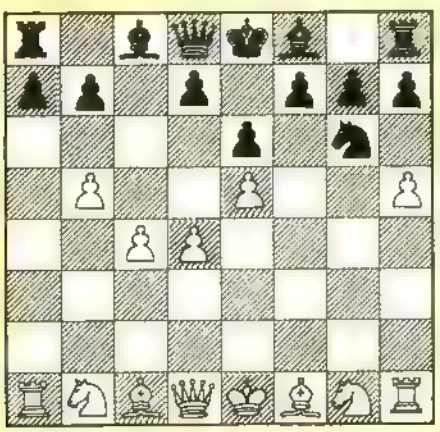


Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑIA

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

AJEDREZ:

FANTASIA



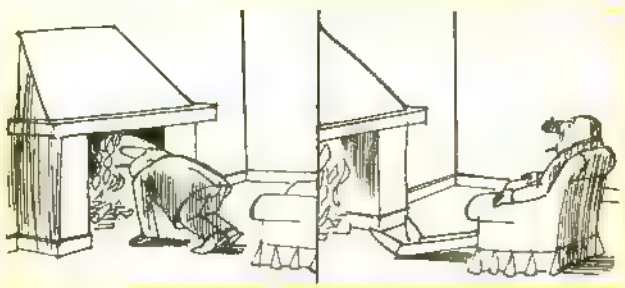
En la apertura debe buscarse el rápido desarrollo de las piezas mayores y tratar de obtener supremacía en las casillas centrales. Pero algunas veces no se siguen estas reglas fundamentales. Vean el diagrama, en que las blancas han hecho **14 movidas con los Peones** y no han desarrollado ninguna pieza mayor. Sin embargo han ganado un Caballo, y las negras tienen un juego completamente perdido.

¿Cómo sucedió esto? Véanlo: Blancas, **Marshall**. Negras, **Rogosin**. Jugado en Nueva York en 1940.

1 P4R, P4AD; 2 P4CD, PxP; 3 P3TD, C3AD; 4 PxP, C3A; 5 P5C, C5D; 6 P3AD, C3R; 7 P5R, C4D; 8 P4AD, C4-5A; 9 P3C, C3C; 10 P4A, C3xPA; 11 PxC, CxP; 12 P4D, C3C; 13 P4T, P3R; 14 P5T (Ver diagrama). . . , **A5Cj; 15 A2D, AxAj; 16 CxA, C2R; 17 C4R, C4A; 18 P6T, P3CR; 19 C6Aj, R1A; 20 C3A, P3D; 21 C5C, PxP; 22 PxP, DxDj; 23 TxD, R2R; 24 T3T, P3C; 25 A2C, TD1C; 26 C5xPT** y las negras abandonaron. ¡Una verdadera fantasía del tablero!

Chao
Walter Ader
Maestro Nacional

HUMOR MUDO



Las brújulas más corrientes están compuestas por una aguja magnética, montada sobre un pivote, que puede girar en todas direcciones. Sin embargo, ésta no es completamente libre de girar para cualquier lado, ya que invariablemente es atraída por el norte, es decir, por el polo magnético de la Tierra. Es así que los viajeros siempre pueden orientarse gracias a la brújula.

No sabemos exactamente cómo ni dónde fue descubierta la utilización de la aguja magnética. En un tiempo se creyó que fueron los chinos quienes la descubrieron hace unos 4.500 años, pero la interrogante se mantiene. De todos modos, los chinos se cuentan entre los primeros pueblos del mundo en conocer los principios de la brújula. Los viajeros árabes trajeron la brújula de China y la introdujeron en Europa.

Las primeras brújulas eran muy rudimentarias y sólo se utilizaban para marcar el norte o el sur. Como sabemos, el polo magnético y el polo norte no se sitúan exactamente en el mismo punto. El polo magnético se encuentra al extremo norte de la costa ártica de Norteamérica en un lugar llamado Península Boothia. Todas las brújulas del mundo apuntan hacia allí.

Antiguamente los hombres no se habían dado cuenta de la diferencia que existe entre el polo magnético y el polo norte, pero cuando los navegantes se aventuraron por esas regiones se percataron de que esos dos puntos del globo están bastante distantes uno del otro. ¿Pueden imaginarse la estupefacción de los navegantes escandinavos que recorrían los mares del ártico alrededor de Groenlandia cuando descubrieron que en ciertos puntos de la costa la aguja de sus brújulas les indicaba el oeste?

---

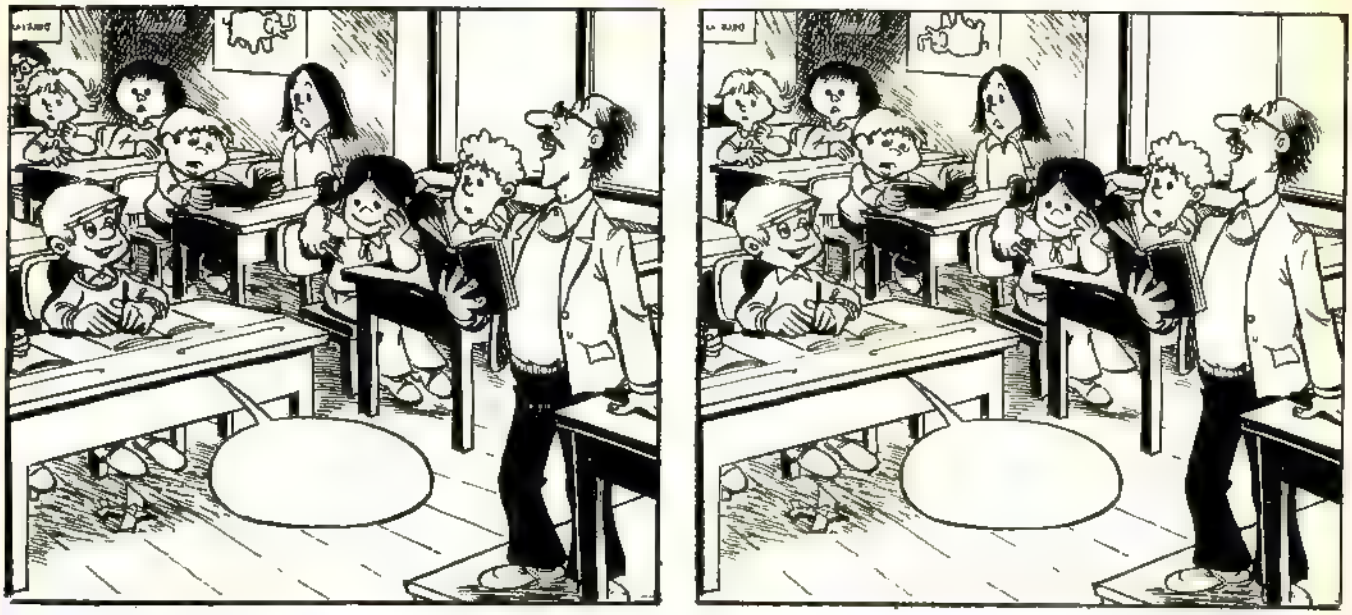
el pozo de las preguntas

¿Cómo vemos los colores?

Cuando se toma una fotografía en colores, un proceso químico se realiza en la película. Mas, cuando vemos los colores, es un proceso sicológico el que se lleva a cabo. Nuestros ojos reciben una impresión, pero no "ven". Es el cerebro el que ve. Cuando la imagen llega al cerebro, las células cervicales son quienes la interpretan y juzgan.

Nuestros ojos están construidos de manera que pueden percibir los siete colores del espectro: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. Las células colocadas en el borde de la retina sólo pueden distinguir la luz de la oscuridad; las células cónicas del centro registran las diferentes longitudes de las ondas de color. Según una teoría científica, nuestros ojos tienen tres series de nervios que corresponden a los tres colores simples: rojo, amarillo y azul. Si las tres series de nervios son estimuladas en la misma proporción, nosotros vemos el blanco. Cuando una luz naranja entra en nuestros ojos, las series de nervios de rojo y amarillo son estimuladas y vemos, por lo tanto, el naranja.

las siete diferencias



jeroglífico

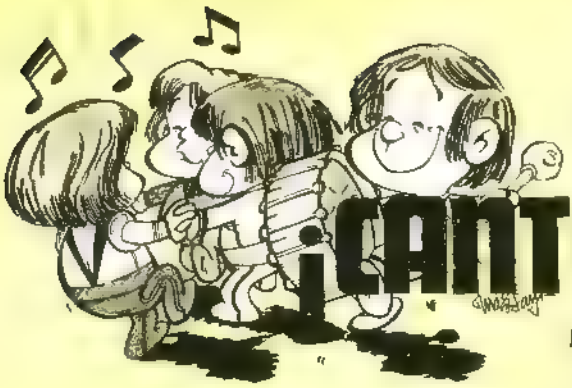
regala

mampatograma

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

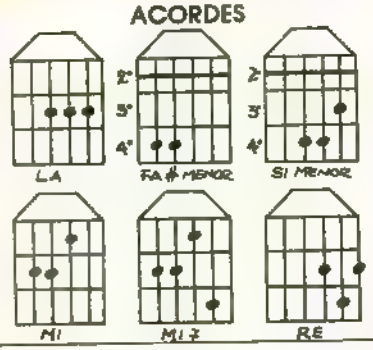
ENERGÍA
RE GALÉ
LIBERTIA EUROPEA
AMON TOMA
CAMINA RÁS
INTERPRE-TADA
BROMO
MADRE DE CAÍN
CONSO-NANCIA
ESTÁ EN TODO
ENCALLA-DA
APRE SURARÁ
CAPITAL AMERICANA
GOMAS
HERIDA DE NIÑO
MARCA DEL ZORRO
CENTRO DE JUAN
ÉPOCA
ALTAR
PROTE-GER
CONTRAC-CIÓN
ESCUCHÉ
MOLIB-DENO
AGREGA
MONJE BUDISTA
CAVAS
COLOCA-RÁS TAPIZ
TERCETO
DEL POLO NORTE
AMERI-CIO
PREFIJO NEGATIVO
CON-JUNCIÓN
PARTE DE CURVA
PAR DE ASES
DESCANSO
LETRA GRIEGA
500
INVENTA
PREPO-SICIÓN
APRO-XIMARÁS
8-0

ARGÓN
ORO AL FUEGO
RÍO ITALIANO
SACO SIN EXTREMO
VOCALES DE CABO

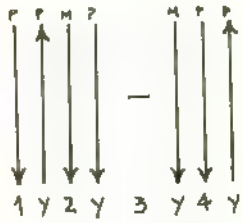


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
II-2-2-I-0-II-2-0-III-2
II-2-2-I-0-0-II-2-I-0-II-2-III-2
II-2-2-I-0-II-2-0-III-2
II-2-2-I-0-0-II-2-2-I-0-II-2-I-2
II-2-2-2-2-0-0-II-2-0
I-2-2-2-2-0-0-2-0

B
I-0-5-5-5-5-5-5-5-5-4-2-4
I-2-2-2-2-2-2-2-0-0-0
II-3-3-3-3-I-0-II-3-3-2-2-I-5
II-2-0-0-0-0-0-0-2-0-II-2-2-2

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS
1. El elefante 2. La Chomba de Mampato. 3. Las solapas del profesor. 4. Falta un niño. 5. El marco de la ventana. 6. Falta una silla. 7. Falta un zapato.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO
Velada

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

Y SIEMPRE CON LA MISMA HISTORIA
(Salvatore Adamo)

A
La FA #m
Rodando, buscando
La Fa #m
detrás de un sueño de niñez.
La Fa #m
Nadando, volando,
La Fa #m
He sido piedra, nube y pez.
Sim
Y nada nuevo descubrí
Mi Mi7
sólo el vacío a mis pies...

B
La Mi 7
Y siempre con la misma historia volver
Re La
la vieja historia igual, mañana y ayer.
Re La
Contigo huir para no regresar
Mi 7
me dicen: ven, y voy,
La
y vuelta a empezar.

A
La Fa #m
Mi guerra ha sido eterna
La Fa #m
he luchado por querer
La Fa #m
y he inventado mil banderas
La Fa #m
para cobijar mi ser.
Sim
He visto el mal, he visto el bien
Mi Mi 7
todo es igual, ¡nada qué hacer!

B
La Mi 7
Y siempre con la misma historia... etc.

A
La Fa #m
Huyendo, llegando
La Fa #m
he hablado con mi corazón,
La Fa #m
y a cambio la vida
La Fa #m
me premió con el dolor.
Sim
Y en el principio está el final,
Mi Mi 7
vivir, morir, vuelta a empezar...

B
Y siempre con la misma historia... etc.

nuestra página

"Camino". Ariel Otto Glisner (5 años), Viña del Mar.

Solange Elizabeth Díaz M. (5 años), Puerto Montt.

Karin Schulz (7 años), Santiago.

11 ARTESANIA CHILENA

Texto de Isabel Eyzaguirre

MATES DE CALABAZAS Y TEJIDOS DE TOTORA

AREA METROPOLITANA

Los "mates" aparecieron en Chile durante la Colonia, época en que se introdujo la costumbre de beber yerba mate. Esto motivó la elaboración de tiestos adecuados, que no sólo se hicieron de plata, sino también de calabaza. Al introducirse el té y café, los "mates" empezaron a caer en desuso y actualmente sirven más como piezas decorativas.

Esta artesanía data de épocas peruanas precolombinas, pero los diseños y estilos varían según la región. Actualmente se produce en el barrio "el perejil" de Renca.

La calabaza es una planta de arrastre, que se siembra en septiembre y se cosecha en enero. Para este trabajo, hay que elegir las que sean pequeñas y de corteza más dura. Se pelan y se dejan secar durante 15 días, al cabo de los cuales quedan listas para trazarles los adornos, lo que se hace con un clavillo. Las manchas de quemaduras se realizan actualmente con un chonchón a parafina y una boquilla de cobre. Finalmente, se tiñen con una pasta de nuez quemada y se les abre el agujero por donde se introducirán la hierba mate y la bombilla.

Otra muestra interesante, en la artesanía metropolitana, son los tejidos de totora. En ésta, una yerba que crece a orillas de los pantanos y tranques. De preferencia, se encuentra en las cercanías de Colina. Después de cortada, la totora se pone a secar al sol y se moja bien, antes de tejerla, para darle flexibilidad.

Las bordadoras de Macul, si bien no realizan artesanía folklórica tradicional, son dignas de mencionarse. Sus arpilleras, bordadas en lana, con diseños totalmente originales, constituyen una valiosa forma de expresión. Esos motivos ingenuos nos hablan de un mundo sencillo, en que los angelitos se mezclan con los animales y las flores.

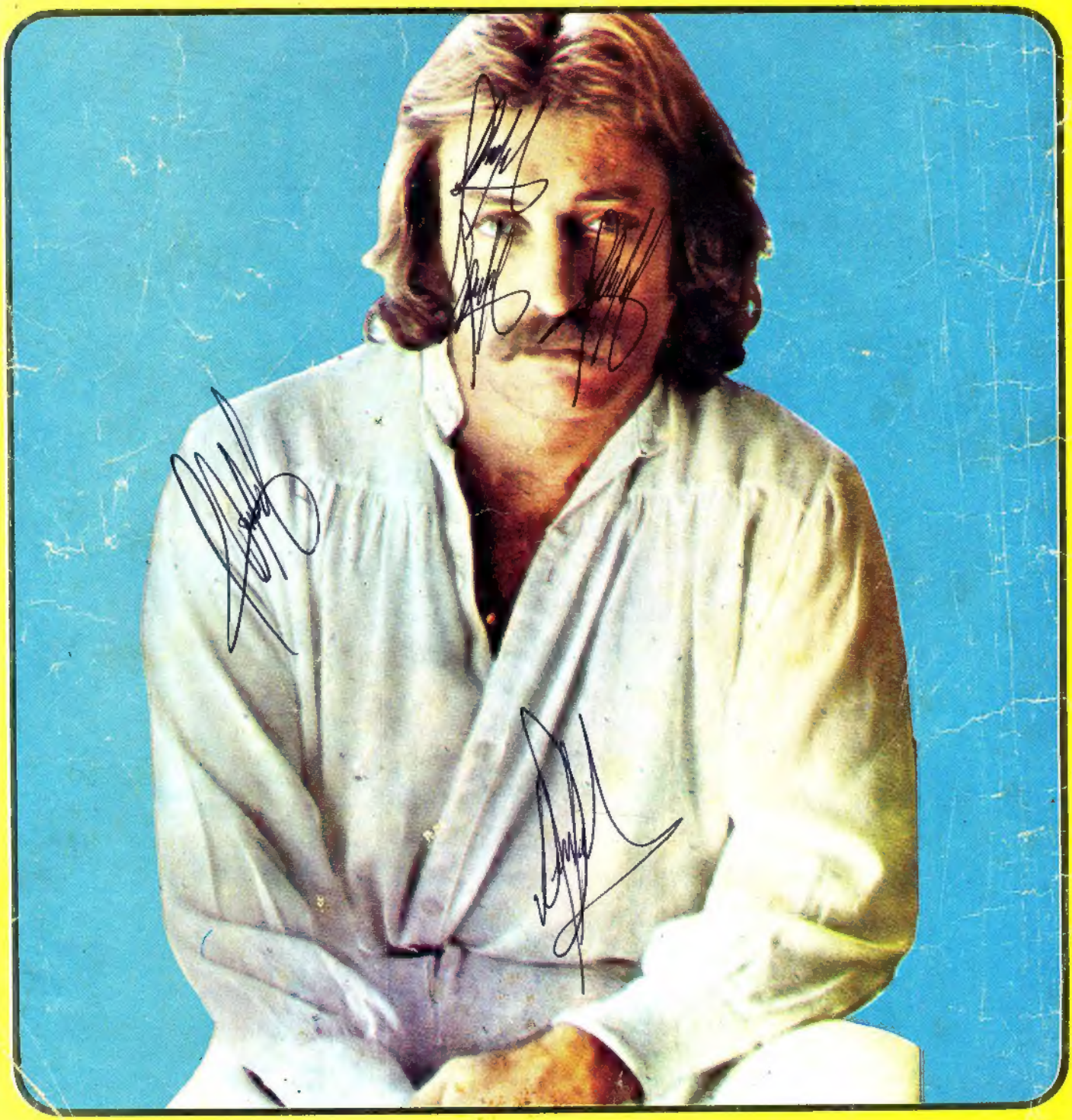
La señora Felisa es una de las bordadoras del taller de Macul

Los artesanos proceden a grabar y a lavar las calabazas

Uno de los artesanos dibuja con cuchillo una calabaza

Los mates pirograbados se fabrican en el barrio "El Perejil" de Renca

PABLO ABRAIRA

Cantante y compositor español, nació hace 28 años en Madrid. A los 18 años formó un grupo musical con el que recorrió toda España.

Sin embargo, no tuvo el éxito que esperaba y al cabo de unos años dejó el grupo y se convirtió en solista. Paralelamente, se dedicó a componer canciones. Y una de ellas, "O tú o nada", le abrió el camino a la fama hace poco más de un año. Su siguiente composición, "Gavilán o paloma" que rápidamente se convirtió en éxito internacional, lo consagró definitivamente.